

ПРОГРАММА КУРСА:  
**Теория и методика обучения и воспитания**  
**(литература в общеобразовательной и высшей школе)**

**ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Методика преподавания литературы** – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах педагогических вузов. Данный курс основывается на достижениях педагогики и дидактики XVIII – XXI вв., методики преподавания словесности XIX – начала XX вв., методики преподавания литературы и развития речи XX в., отечественной и зарубежной психологии, литературоведения, а также учитывает передовой педагогический опыт отечественной школы и зарубежные педагогические технологии.

**Цели и задачи курса в аспирантуре** – помочь воспитанию творческих начал личности будущих ученых-методистов, сформировать у аспирантов представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы, дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя: познавательной, направленной на усвоение теоретических знаний, и преобразующе-практической, помогающей сформировать готовность к педагогической деятельности. Подготовить будущих ученых-методистов и к практико-методической деятельности в ОУ, округе, городе, и к научно-практической работе.

В систему научно-методической подготовки аспирантов по курсу «Методика преподавания литературы» входят *лекции, практические занятия, посещение открытых мероприятий* (по особому графику), *взаимопосещения уроков и мероприятий по теме научного исследования* (по особому графику), *написание реферативной работы под руководством преподавателя, подготовка и написание статей по теме исследования* (при содействии научных руководителей аспирантов).

**Лекционный курс** призван познакомить аспирантов с *основами теории методики преподавания литературы*, осветить современное состояние науки и практики, наиболее важные периоды в истории развития методики преподавания литературы, основные требования к современному уроку литературы, основные закономерности и условия организации эффективного процесса литературного образования.

**Практические занятия** посвящены изучению тех тем, которые не в полной мере освещены в лекционном курсе или предложены для самостоятельного изучения. На практических занятиях аспиранты овладевают умением научно-методического анализа программной, учебной, методической и научной литературы.

Курс методики преподавания литературы предусматривает самообразование аспирантов в процессе его освоения.

Курс завершается кандидатским экзаменом по специальности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**  
**Теория и методика обучения и воспитания**  
**(литература в общеобразовательной и высшей школе)**

№№ п/п	Код и наименование дисциплины	Всего часо в	В том числе					Отчетность
			лекц ии	семина ры	практи- чески е заняти я	самос- тоятел ь- ная работа	друг ие виды занят ий	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	<b>Теория и методика обучения и воспитания (литература в общеобразовательной и высшей школе)</b>	<b>280</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	<b>60</b>		<b>Канд.экз.</b>
Тема 1	История преподавания литературы в школе	35	10	10	5	10		
Тема 2	Программы и учебно- методические комплексы по литературе	35	10	10	5	10		
Тема 3	Теоретические проблемы методики преподавания литературы	45	20	10	5	10		
Тема 4	Методические практики и технологии изучения литературы	35	10	10	5	10		
	<b>Курсы по выбору аспиранта</b>	<b>130</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		
Тема 1	1. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе.	30	10	10	5	5		

Тема 2	2.Формирование речевой культуры и коммуникативной компетенции при изучении литературы.	28	10	10	5	3		
Тема 3	3. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.	23	10	5	5	3		
Тема 4	4.Социология и психология чтения.	23	10	5	5	3		
Тема 5	5.Квалиметрия и диагностика качества литературного образования в вузе и школе.	13	5	5	0	3		
Тема 6	6.Психология искусства и изучение художественного произведения.	13	5	5	0	3		

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

### РАЗДЕЛ I

#### **Тема 1. История преподавания литературы в школе**

Творческое развитие методических традиций – одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методологической мысли во второй половине XIX века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX — начала XX века. Влияние историко-культурной школы, психологической школы, интуитивизма и других течений на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е годы XX века. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Методические искания 50—60-х годов. Изучение читательского восприятия. Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений, речевой деятельности школьников (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.Е. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики литературы (Я.А. Роткович и др.).

Подробный анализ: **Ионин Г.Н.** *История школьного литературоведения:* Учебное пособие;

**Ионин Г.Н.** *Школьное литературоведение:* Учебное пособие к спецкурсу;

**Методика преподавания литературы:** *Хрестоматия-практикум:* Учеб. пособие для студентов высш. пед. заведений /Автор-сост. Б.А. Ланин;

**Роткович Я.А.** *Вопросы преподавания литературы:* *Историко-методические очерки;*

**Роткович Я.А.** *История преподавания литературы в советской школе;*

**Чертов В.Ф.** *Русская словесность в дореволюционной школе.*

## **Тема 2. Программы и учебно-методические комплексы по литературе**

Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных Программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

Понятия «стандарт образования» и «обязательный минимум образования». Современные учебно-методические комплексы по литературе (УМК), утвержденные ФЭС: общеобразовательный уровень, повышенный уровень сложности; основная и профильная школа. Преемственность начального и среднего звена образования.

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, концентризм, вариативность. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методические комплексы (УМК), утвержденные для г. Москвы. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя.

Учитель и ученик. Основные требования к современному уроку литературы. Дискуссии о преподавании литературы.

**Этапы литературного образования в современной школе.** Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения, решающие самостоятельные в каждом случае задачи, связанные с особенностями возрастного развития и подготавливающие последовательное рассмотрение этапов развития литературы как вида искусства.

Первый концентр: 5–9 классы. Программы построены по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим.

Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения решают задачи, связанные с особенностями возрастного развития и подготавливающие последовательное рассмотрение развития литературы как искусства.

Второй концентр: 10–11 классы. Краткий курс на историко-литературной основе.

### Тема 3. Теоретические проблемы методики преподавания литературы

**Теоретические основы курса методики преподавания литературы.** Предмет, содержание, структура курса. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

**Литература как учебный предмет в современной средней школе.** Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы.

Художественное произведение — творчество писателя — литературный процесс — основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся. Взаимосвязь речевого и литературного развития школьников.

Подробный анализ: **Рыбникова М.А.** *Очерки по методике литературного чтения;*

**Беленький Г.И.** *Теория литературы в средней школе;*

**Маранцман В.Г.** *Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу* (по выбору аспирантов и соискателей).

**Основные этапы изучения литературного произведения в школе.** **Вступительные занятия в средних и старших классах.** Функция вступительных занятий: "создание установки" на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая

ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы ("вхождение в текст").

**Чтение произведения и ориентировочные занятия.** Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.

**Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.** Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.

Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развития навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения.

**Заключительные занятия по изучению литературного произведения.** Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

**Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.** Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

**Изучение эпических произведений.** Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

**Изучение драматических произведений.** Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации.

Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

**Изучение лирических произведений.** Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

**Вопросы истории литературы в школьном изучении. Изучение литературно-критических статей в старших классах.** Методологическое и методическое, значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений.

Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Историко-бытовой комментарий, сообщение сведений историко-литературного характера, связанных с изучаемым произведением. Проблема художественной индивидуальности писателя, художественной структуры произведения как центр внимания в 5—9 классах.

**Обзорные темы в системе историко-литературного курса.** Специфика курса на историко-литературной основе в 10—11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода. Зарубежная литература и литература народов СНГ как объект изучения в школе.

**Этапы изучения монографической темы в старших классах.** Отбор материала. Активизация деятельности школьников. Использование наглядности. Формы "обратной связи". Место уроков-лекций, уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы.

Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность.

Источники биографии писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.

Подробный анализ: **Проблемы преподавания литературы в средней школе** /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

**Теория литературы в школьном изучении.** Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

Подробный анализ: **Беленький Г.И.** *Теория литературы в средней школе.* //Беленький Г.И., Снежневская М.А. *Изучение теории литературы в средней школе* (по выбору).

**Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия, элективные курсы.** Элективные курсы в системе современного среднего образования. Принципы создания элективных курсов, их разновидности.

Подробный анализ: **Гуревич С.А.** *Организация чтения учащихся старших классов;*

**Збарский И.С., Полухина В.П.** *Внеклассная работа по литературе.* – М., 1980.

**Маранцман В.Г.** *Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу.*

#### **Тема 4. Методические практики и технологии изучения литературы**

**Методы и приемы преподавания литературы в школе.** Метод преподавания литературы — его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике: по источникам передачи и характеру восприятия информации (С.И. Перовский); по дидактическим задачам (М.А. Данилов, В.П. Есипов); в зависимости от уровня активности и характера познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер); по сочетанию методов преподавания и методов учения (М.Н. Махмутов); по видам деятельности (Ю.К. Бабанский).

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, М.А. Рыбникова). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод).

Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).  
**Современные педагогические и информационные технологии обучения.**

**Урок литературы в современной средней школе.** Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики, проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Реферирование: **Рыбникова М.А.** *Очерки по методике литературного чтения;*

**Кудряшев Н.И.** *Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы;*

**Лавлинский С.П.** *Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход.*

Подробный анализ: **Селевко Г.К.** *Альтернативные педагогические технологии; Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП; Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация;*

**Новые педагогические и информационные технологии в системе образования:** Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров /Под ред. Е.С. Полат.;

**Дьяченко В.К.** *Коллективный способ обучения: Дидактика в диалогах;*

**Ерёмина Т.Я.** *Мастерские по литературе. 10-й класс;*

**Ерёмина Т.Я.** *Мастерские по литературе. 11-й класс.*

## **РАЗДЕЛ II**

### **Тема 1. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе.**

История, культура и литература. Культурологические основы изучения литературы. Воспитание «человека культуры» и задачи образования. Искусство и литература как самосознание культуры. О культурологическом подходе к изучению литературы.

Организация диалога на уроках литературы: от межличностного диалога диалогу культур. Диалог культур и диалог в культуре на уроках литературы.

Учебный диалог и виды культурологического дискурса на уроках литературы. Педагогическая технология изучения литературного произведения как текста культуры.

Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

Реферирование: **Доманский В.А.** *Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе.*

Подробный анализ: **Буслаев Ф.И.** *О преподавании отечественного языка;*

**Культурология:** учебник для вузов (2–3 по выбору аспирантов и соискателей);

**Проблемы преподавания литературы в средней школе** /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

## **Тема 2. Формирование речевой культуры и коммуникативной компетенции при изучении литературы.**

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм — основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений: на литературные темы; по жизненным впечатлениям; по картине; сочинение о посещении музеев, об экскурсиях; отзывы и рецензии на прочитанные книги, на спектакли, их роль в воспитании читателя и зрителя. Жанровая специфика сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Овладение жанрами письменной речи (письмо, дневник, воспоминание, эссе и др.). Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, сравнительная характеристика, анализ произведения в целом, сопоставление произведений, сочинение по историко-литературной проблеме и др.

Подробный анализ: **Коровина В.Я.** *Развитие устной речи учащихся 4–7 классов;*

**Леонов С.А.** *Развитие речи учащихся на уроках литературы;*

**Проблемы преподавания литературы в средней школе** /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

## **Тема 3. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.**

Интеграция искусств на уроках литературы. Интегративные процессы в современной школе и урок литературы.

Литература и музыкальное искусство. Литература и изобразительные искусства. Литература и скульптура. Хронотоп усадьбы. Литература и садово-парковое искусство. Литература и архитектура. Хронотоп города. Система уроков по изучению литературы в контексте культуры.

Подробный анализ: **Доманский В.А.** *Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе;*

**Колокольцев Е.Н.** *Искусство на уроках литературы;*

**Кутейникова Н.Е.** *Литература. 5 класс: Мифы народов мира. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература 19 века (I половина);*

**Ланин Б.** *Методика преподавания и изучения литературы (антология);*

**Леонов С.А.** *Литература. Интегрированные уроки. 8–9 классы: Пособие для учителя;*

**Проблемы преподавания литературы в средней школе** /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

#### Тема 4. Социология и психология чтения.

**Литературное развитие читателя-школьника.** Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Обогащение духовного мира учащихся в процессе изучения литературы. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество. Изучение и совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Комплексный подход к руководству чтением школьников 1–11 классов.

Реферирование: **Збарский И.С.** *Системное руководство чтением и формирование читательской самостоятельности учащихся средних школ: Теоретические основы и практикум;*

**Збарский И.С., Полухина В.П.** *Внеклассная работа по литературе.* – М., 1980.

Подробный анализ: **Гуревич С.А.** *Организация чтения учащихся старших классов;*

**Маранцман В.Г.** *Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу;*

**Проблемы преподавания литературы в средней школе** /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой.

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся.

Элективные курсы на предпрофильном (8–9 классы) и профильном уровнях обучения (10–11 классы), формирующие литературную компетенцию школьников.

Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

Подробный анализ: **Исаченкова Н.В.** *Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы: Методическое пособие;*

**Левидов А.М.** *Автор – образ – читатель.*

**Лейдерман Н.Л.** *Уроки для души: О преподавании литературы в школе;*

**Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение.**

### **Тема 5. Квалиметрия и диагностика качества литературного образования в вузе и школе.**

Оценка качества литературного образования в 5–7 классах. Виды диагностики.

Диагностика качества литературного образования на предпрофильном (8–9 классы) уровне обучения.

Диагностика качества литературного образования на профильном (10–11 классы) уровне обучения: профильные классы – филологический и гуманитарный профиль; классы иных профилей. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (Блоки Б, С) и литературе.

Диагностика качества литературного образования в профильном вузе.

Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.

Подробный анализ: **Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе** /Сост. Э.А. Красновский. – М., 2001 (и др. гг. изд.);

материалы по ЕГЭ, изданные ФИПИ (2005–2008 гг.);

**Беляева Н.В.** *Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся:* Кн. для учителя литературы.

### **Тема 6. Психология искусства и изучение художественного произведения.**

Психология развития младших школьников, подростков и юношества. Психология искусства. Особенности восприятия произведений искусства учащимися подросткового возраста. Особенности восприятия произведений искусства юношеством. Особенности восприятия литературы школьниками. «Подготовленный» и «неподготовленный» читатель. Воспитание «подготовленного читателя» и формирование «квалифицированного читателя».

Реферирование: **Никифорова О.И.** *Психология восприятия художественной литературы;*

- Молдавская Н.Д.** *Литературное развитие школьников в процессе обучения. Подробный анализ;* **Якобсон П.М.** *Психология художественного восприятия; Психология чувств и мотивация;*
- Эльконин Д.Б.** *Избранные психологические труды; Детская психология; Психология развития;*
- Гуковский Г.А.** *Изучение литературного произведения в школе;*
- Беленький Г.И.** *Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе;*
- Анализ художественного произведения:** *Художественное произведение в контексте творчества писателя /Под ред. М.Л. Семановой;*
- Анализ художественного произведения в школе:** *Сб. научных работ;*
- Антипова А.М.** *Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: Учебное пособие.*
- Зепалова Т.С.** *Уроки литературы и театр;*
- Зинин С.А.** *Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса;*
- Зинина Е.А.** *Основы поэтики: Теория и практика анализа художественного текста. 10–11 кл. (Элективные курсы);*
- Маранцман В.Г.** *Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьника;*
- Маранцман В.Г.** *Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу;*
- Качурин М.Г.** *Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.*

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- Текущий:** разработка отдельных тем для устного сообщения, устные беседы по пройденной тематике, проектная работа, письменный научно-методический анализ программной, учебной, методической и научной литературы, реферативная работа.
- Итоговый:** кандидатский экзамен.

### СОДЕРЖАНИЕ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать свои знания в области педагогики, дидактики, методики преподавания литературы и методики развития речи учащихся, психологии детского, подросткового и юношеского возраста, психологии восприятия искусства (в том числе литературы) детьми разных возрастных групп.

Аспирант должен свободно ориентироваться в истории развития педагогической и методической мысли, отечественной и зарубежной, уметь

прослеживать связи в развитии того или иного направления методики преподавания литературы, определять тенденции развития той или иной методической школы на ближайшие 10–20 лет (Московская методическая школа, Петербургская методическая школа, Екатеринбургская методическая школа и др.).

Экзаменуемый должен также показать свои умения в области дидактики и методики преподавания литературы: на конкретных примерах продемонстрировать применение тех или иных методов, приёмов и форм работы; проанализировать современные программы по литературе для 5–9 и 10–11 классов в рамках вопросов по теории и/или практике, данных в билете; уметь сопоставлять различные программы по литературе по следующим параметрам: 1) целям и задачам, выдвинутыми авторским коллективом; 2) содержанию; 3) структуре; 4) новаторским предложениям; 5) адресности; 6) степени реализации в современных условиях; 7) соответствию данному стандарту образования или документу, его заменяющему. Аспирант должен свободно ориентироваться в существующих учебно-методических комплексах (УМК) по литературе, грамотно сопоставлять и анализировать различные методические пособия для учителей и учащихся, обобщать собранный материал и давать ему научную оценку.

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать свое профессиональное владение различными методами, приёмами, формами и/или технологиями обучения в рамках темы научного исследования.

### **СТРУКТУРА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Кандидатский экзамен по методике преподавания литературы проводится в два этапа:

На первом этапе аспирант выполняет реферативную работу по нескольким научным или научно-методическим текстам по специальности. Объем текста – 1 – 2 п.л.

Успешное выполнение реферативной работы является условием допуска ко второму этапу экзамена. Реферат оценивается по зачетной системе.

Второй этап экзамена проводится устно и включает в себя три задания:

1. Задание теоретического характера (дано в билете).
2. Задание теоретико-методического или практического характера (дано в билете).
3. Беседа по теме научной работы.

### **ЛИТЕРАТУРА**

### **1. Список основной литературы:**

- Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф.. Методика преподавания литературы. – М., 1999 (2000, 2004 и др. гг. изд.).
- Методика преподавания литературы /Под ред. З.Я. Рез. – М., 1985.
- Методика преподавания литературы /Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2 ч. – М., 1994.
- Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие для студентов высш. пед. заведений /Автор-сост. Б.А. Ланин. – М.: Издат. центр «Академия», 2003.

### **2. Список дополнительной литературы:**

- Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение: Кн. для учащихся 7–11 классов. – М., 2003.
- Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9–11 классы: Методическое пособие. – СПб., 2003.
- Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества писателя /Под ред. М.Л. Семановой. – М., 1987.
- Анализ художественного произведения в школе: Сб. научных работ. – Л., 1972.
- Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2003.
- Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М., 1982.
- Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе. – М., 1990.
- Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. – М., 1976.
- Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение теории литературы в средней школе. – М., 1983.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Кн. для учителя литературы /Н.В. Беляева. – М.: Вербум–М, 2004.
- Богданова О.Ю. Проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы //Поэтика художественного текста на уроках литературы /Отв. ред. О.Ю. Богданова. – М.: МПГУ, 1997.
- Браже Т.Г. Проблемы изучения литературы в 9 классе вечерней школы: Кн. для учителя. – М., 1986.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – СПб., 2000.
- Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – М., 1989.
- Водовозов В.И. Словесность в образцах и разборах с объяснением общих свойств сочинения и главных родов прозы и поэзии. – СПб., 1868

- //Вопросы методики преподавания литературы /Под ред. Н.И. Кудряшева. – М., 1961.
- Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
  - Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. – М.; Л., 1966.
  - Гуревич С.А. Организация чтения учащихся старших классов. – М., 1984.
  - Демидова Н.А. Изучение литературно-критических статей. – М., 1995.
  - Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: Учебное пособие. – М., 2002.
  - Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения: Дидактика в диалогах. – М.: Народное образование, 2004.
  - Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 10-й класс: Методическое пособие. – СПб., 2004.
  - Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе. 11-й класс: Методическое пособие. – СПб., 2004.
  - Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. – М., 1998.
  - Збарский И.С. Системное руководство чтением и формирование читательской самостоятельности учащихся средних школ: Теоретические основы и практикум: Диссертация в форме научного доклада доктора педагогических наук. – М.: НИИ СИМО РАО, 1993.
  - Збарский И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе. – М., 1980.
  - Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М., 1982.
  - Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. – М., 2004.
  - Зинина Е.А. Основы поэтики: Теория и практика анализа художественного текста. 10–11 кл.: Учеб. пособие /Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2006. – (Элективные курсы).
  - Изучение литературы в вечерней школе: Методическое пособие для учителя /Под ред. Т.Г. Браже. – М., 1977.
  - Ильин Е.Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М., 1988.
  - Ионин Г.Н. История школьного литературоведения: Учебное пособие. – СПб., 1998.
  - Ионин Г.Н. Школьное литературоведение: Учебное пособие к спецкурсу. – Л., 1986.
  - Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы: Методическое пособие. – СПб., 2003.
  - Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1982.
  - Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991.

- Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4–7 классов. – М., 1979.
- Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений. – М., 1963.
- Костылев О.Л. Критическая статья на уроках литературы. – Л., 1976.
- Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. – М., 1981.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов–на–Дону, 2001.
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов–на–Дону, 2001.
- Кутейникова Н.Е. Литература. 5 класс: Мифы народов мира. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Русская литература 19 века (I половина): Пособие для учителя. – М., 2004.
- Кутейникова Н.Е. Литература. 5 класс: Русская литература 19-20 веков. Зарубежная литература: Пособие для учителя. – М., 2004.
- Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: Учеб. пособие /Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2006. – (*Элективные курсы*).
- Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учебное пособие для студентов-филологов. – М., 2003.
- Ланин Б. Методика преподавания и изучения литературы (антология). – Саппоро, 2001.
- Левидов А.М. Автор – образ – читатель. – Л., 1977.
- Лейдерман Н.Л. Уроки для души: О преподавании литературы в школе. Статьи. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2006.
- Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 1988.
- Леонов С.А. Литература. Интегрированные уроки. 8–9 классы: Пособие для учителя. – М., 2003.
- Леонтьев А.А. Психологический подход к анализу искусства. – М., 1978.
- Ляпушкина Е.И. Введение в литературную герменевтику. – СПб., 2002.
- Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. – М., 1979.
- Майман Р.Р. Практикум по методике преподавания литературы. – М., 1985.
- Маймин Е.А. Опыты литературного анализа: Книга для учителя. – М., 1972.
- Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования: Пособие для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений /Авт.-сост.: Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух. – М.: Мнемозина, 2006.
- Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское

- восприятие школьника. – Л., 1974.
- Маранцман В.Г. Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу. – М., 1986.
  - Методика выразительного чтения: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /Общ. ред. Т.Ф. Завадской, Н.М. Соловьевой. – М., 1985.
  - Методика преподавания литературы: программы дисциплин предметной подготовки по специальности 021700 – Филология. – М.: Флинта; Наука, 1999.
  - Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях /Под ред. А.Д. Жижинной. – М., 1987.
  - Методология анализа литературного произведения /Отв. ред. Ю.Б. Борев. – М., 1989.
  - Мещеряков В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: Методические приемы и образцы. – М., 2002.
  - Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М., 1975.
  - Нартов К.М., Лекомцева И.В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе. – 2-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2003.
  - Нефагина Г.Л. Экзамен по русской литературе. Тесты и тестовые задания: Справочное пособие. – Мн., 2001.
  - Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.
  - Никольский В.А. Очерки преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя. – М., 1958.
  - Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров /Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
  - Онищук В.А. Урок в современной школе: Пособие для учителей. – М., 1981.
  - Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей /Редакторы-сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 1998.
  - Открытый урок по литературе: Русская классическая литература (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей /Редакторы-сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 2000 (Вып. IV).
  - Открытый урок по литературе: Русская литература XVIII–XX вв. (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей /Редакторы-сост. И.П. Карпов, Н.Н. Старыгина. – М.: Московский Лицей, 2001 (Вып. V).
  - Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе /Сост. Э.А. Красновский. – М., 2001 (и др. гг. изд.).
  - Поэтика художественного текста на уроках литературы: Сб. ст. /Отв. ред. О.Ю. Богданова. – М., 1977.
  - Пранцова Г.В. Уроки литературы: Методические рекомендации по развитию речи учащихся: 5–11 кл. – М., 2003.

- Пранцова Г.В. Элективные курсы по литературе: 10–11 классы: Программы. Тематические планы. Методические рекомендации. Хрестоматия /Г.В. Пранцова. – М.: Вербум–М, 2006.
- Проблемы анализа художественного произведения в школе: Методические рекомендации для студентов. – М., 1996.
- Проблемы преподавания литературы в средней школе /Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1985.
- Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9–11 классы: Методическое пособие. – СПб., 2003.
- Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы: Историко-методические очерки. – М., 1959.
- Роткович Я.А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие для студентов филол. спец. – М., 1976.
- Русская литература: Универсальное пособие для школьников и абитуриентов /Под ред. М.А. Литовской, Н.Б. Руженцевой, Е.К. Созиной. – Екатеринбург, 2003.
- Рыбникова М.А. Избранные труды. – М., 1985.
- Рыбникова М.А. Методика преподавания литературы. – М., 1930.
- Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1985.
- Рыбникова М.А. Современная и классическая литература в школе. – М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.
- Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
- Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
- Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.
- Семенов А.Н., Семенова В.В. Вопросы и задания по методике преподавания литературы. – М.: Изд-во ВЛАДОС–ПРЕСС, 2003.
- Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. – М.: Педагогика, 1980.
- Смелкова З.С. Литература как вид искусства: Книга для учителя и учащихся. – М., 1998.
- Смелкова З.С. Слово в художественном тексте. – М.: Педагогика, 1980.
- Стоюнин В.Я. О преподавании русской литературы. – СПб., 1864 (и др. гг. изд.).
- Терентьева И.П. Методика преподавания литературы: 1980–2000 гг.: Библиографический указатель. – М.: БМЦ, 2002.
- Титов В.А. Экзамен по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для вузов. – М.: «Приор–издат», 2005.
- Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии. М., 2000.

- Урок литературы: Пособие для учителя /Сост. Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. – М.: Просвещение, 1983.
- Учителям и родителям о психологии подростка /Под ред. Т.Г. Араканова. М., 1990.
- Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1945.
- Фарыно Е. Введение в литературоведение. – Варшава, 1991.
- Хализев В.Н. Основы теории литературы. В 2 ч. – М., 1994 (и др. гг. изд.).
- Хрестоматия по истории методики преподавания литературы /Сост. Я.А. Роткович. – М., 1956.
- Черкезова М.В. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. – Л.: Просвещение, 1984.
- Чертов В.Ф. Русская словесность в дореволюционной школе. – М.: МПГУ им. В.И. Ленина, 1994.
- Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1995.
- Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2004.
- Эльконин Д.Б. Психология развития. М., 2001.
- Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.
- Якобсон М.П. Психология чувств и мотивация. М. – Воронеж, 1998.

### ***3. Программы по литературе для средней школы:***

- В мире литературы: Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. 5–11 кл. Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. 5–12 кл. Программа по литературе для школ гуманитар. профиля. 11–12 кл. /А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002 (и др. гг. изд.).
- Ланин Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана–Граф, 2004.
- Литература: Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. 5–11 кл. /Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2003 (и др. гг. изд.).
- Программа литературного образования. 5–11 кл. /Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2002 (и др. гг. изд.).
- Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005 (и др. гг. изд.).
- Программа по литературе для старших классов средней школы /Под ред. В.Г. Маранцмана. – 2-е изд., испр. – СПб., 2000 (и др. гг. изд.).
- Программно-методические материалы. Литература. 5–11 кл. /Сост. Т.А. Калганова. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2000 (и др. гг. изд.).
- Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа /Сост. Т.В. Игнатьева. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2000 (и др. гг. изд.).

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 1–11 кл. /Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – 2-е изд., испр. – М.: «Мнемозина», 2001 (и др. гг. изд.).
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 кл. (Базовый уровень): 6-е изд., перераб. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 кл. (базовый и профильный уровни) /Под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2007 (и др. гг. изд.).
- Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 5–9 кл. /В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, О.Д. Полонская. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).
- Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования. 10–11 кл. /В.Г. Маранцман, Е.К. Маранцман, Е.Р. Ядровская и др. – М.: Просвещение, 2005 (и др. гг. изд.).
- Программы общеобразовательных учреждений. Программа литературного образования для общеобразовательных учреждений. 5–11 кл. /Под ред. А.И. Княжицкого. – М.: Просвещение, 2000 (и др. гг. изд.).
- Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.