

ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература как учебный предмет, его структура и содержание.
2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Цель, задачи, объект и предмет данной дисциплины в вузе. Взаимосвязь методики преподавания литературы со смежными дисциплинами.
3. Основные этапы становления и развития отечественной методики преподавания литературы.
4. Рыбникова М.А. об основах методики и дидактических основах урока (по кн.: «Очерки по методике литературного чтения» и др. источникам).
5. Ведущие методисты XIX-XX века о проблемах воспитания и обучения на уроках литературы.
6. Методы и приёмы изучения литературы в основной школе.
7. Методы и приёмы изучения литературы в старшей школе.
8. Урок литературы как основная форма организации процесса изучения литературы в школе, его структура и типология.
9. Основные этапы изучения литературных произведений в школе (вступительное занятие, чтение и анализ произведения, заключительное занятие).
10. Характеристика литературного героя в 5-8 классах. Анализ образа-персонажа в старших классах.
11. Методика изучения лирики, драмы, эпического произведения в их родовой специфике.
12. Теоретико-литературные знания в основной и старшей школе. Методика формирования теоретико-литературных понятий.
13. Изучение биографии писателя в 5-8 классах.
14. Формы проведения занятий по литературе (уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов, заочная и очная экскурсии по литературе).
15. Межпредметные и внутрипредметные связи при изучении литературы, различные формы их актуализации.
16. Планирование как основа творческого преподавания. Виды планирования. Планирование уроков по монографической теме.
17. Виды контроля на уроках литературы.
18. Изучение древнерусской литературы в курсе средней школы.
19. Литература XX столетия в школьном историко-литературном курсе: программное обеспечение и принципы изучения.
20. Проблемы изучения современной литературы (80-е гг. XX в.– начало XXI в.) в курсе средней школы.
21. Сравнительная характеристика учебно-методических комплексов по литературе для старших классов: цели и задачи, общая характеристика,

содержание, варианты наполнения (конкретный пример — по выбору соискателя).

22. Итоговый и промежуточный контроль знаний по литературе: традиционные и инновационные подходы.

23. Развитие устной речи на уроках литературы.

24. Развитие письменной речи на уроках литературы. Основные формы и жанры письменных работ по литературе.

25. Литературное развитие учащихся в процессе изучения литературы в школе.

ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Москва и Петербург в отечественной прозе русской литературы XIX–XX веков (произведения и авторы по выбору экзаменуемого).
2. Кавказ в повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» и в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
3. Провинциальный город у Н.В. Гоголя, А.Н. Островского и А.П. Чехова («Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского, «маленькая трилогия» Чехова – 2-3 произведения перечисленных авторов по выбору экзаменуемого).
4. Имя героя как смысловая доминанта образа-персонажа и идеи произведения (на примере 2-3 произведений русской литературы по выбору экзаменуемого).
5. «Психологизм» отечественной прозы (на примере 2-3 произведений русской литературы по выбору экзаменуемого).
6. А.С. Пушкин как создатель русского романа-испытания, развитие жанра в романах М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого (на примере 2-3 произведений перечисленных авторов).
7. Проблема идеала и его художественное воплощение (на примере 2-3 произведений русской литературы по выбору экзаменуемого).
8. Сатира в русской литературе. «Пошлость пошлого человека» (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов).
9. Петербург Ф.М. Достоевского.
10. «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя». Тема «маленького человека» и ее трансформация в русской литературе (на примере 2-3 произведений русской литературы по выбору экзаменуемого).
11. Юмор и ирония у А.П. Чехова и принципы чеховского повествования (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).

12. Проблема выбора в творчестве А.С. Пушкина («Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»).
13. «Миражная» интрига (Ю. Манн) у Н.В. Гоголя (на примере комедии «Ревизор» или поэмы «Мертвые души»).
14. Идеологический сюжет Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
15. Проблема счастья в русской литературе (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
16. Проблема поиска смысла жизни и христианский идеал (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
17. Образ России в произведениях русской литературы (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
18. Образы «города» и «сада» у Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, А.А. Блока и В.В. Маяковского.
19. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
20. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
21. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
22. Поэзия С.А. Есенина. Образ деревенской России.
23. Поэзия М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева (1-2 поэта по выбору экзаменуемого).
24. Символизм лирики А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
25. Лирика и поэтическая сатира В.В. Маяковского.