

**Диагностическая работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

15 декабря 2010 года

11 класс

Вариант № 1

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) катАлог
- 2) красивЕе
- 3) дозироваТЬ
- 4) вы прАвы

А2 В каком предложении вместо слова **КОРИЧНЕВЫЙ** нужно употребить **КАРИЙ**?

- 1) На стене в спальней висел **КОРИЧНЕВЫЙ** ковер.
- 2) Лиза всегда готовила в старом **КОРИЧНЕВОМ** фартуке, доставшемся ей по наследству от бабушки.
- 3) В темноте мы с трудом узнали **КОРИЧНЕВЫЕ** стены соседского дома.
- 4) Когда я думаю о Леше, я всегда вспоминаю его печальные **КОРИЧНЕВЫЕ** глаза.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) трое друзей
- 2) военные госпиталя
- 3) пара носков
- 4) более точно

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Собираясь в поход,

- 1) нас не оставляло чувство пугающей неизвестности.
- 2) вам необходимо специальное снаряжение.
- 3) у Миши появилось желание взять с собой томик стихов Бальмонта.
- 4) положите фонарики в боковой карман.

А5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Пассажиры, не оплатившие за проезд, будут высажены на ближайшей станции.
- 2) Железнодорожная станция будет открыта сразу же по завершении ремонта путей.
- 3) Тем, кто шумел больше всех, был объявлен строгий выговор.
- 4) В экранизации романа «Доктор Живаго» Олег Янковский блестяще справился с одной из самых сложных ролей.

Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11

(1) ... 2) Американские астрономы нашли сходную с Землёй планету у маленькой и относительно холодной звезды Gliese 581, расположенной в созвездии Весы. 3) Планета, получившая имя Gliese 581 g, по их сообщению, примерно в три раза тяжелее Земли. 4) Год на Gliese 581 g длится лишь 37 дней, кроме того, планета повернута к своей звезде всегда одной и той же стороной, поэтому на одной её стороне почти всегда нестерпимо жарко, а на другой - холодно. 5) Скорее всего, она имеет каменистую поверхность и располагается в середине обитаемой зоны своего «солнца», там, где температура на поверхности позволяет существовать воде в жидком состоянии. 6) ... есть и атмосфера, но пока нельзя сказать, из чего она состоит.

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) В 2007 году у звезды Gliese 581 европейские астрофизики обнаружили две планеты – Gliese 581c и Gliese 581d.
- 2) Сенсационное открытие первой возможно обитаемой планеты произошло в сентябре 2010 года.
- 3) Gliese 581 входит в список ста ближайших к Солнцу звёзд.
- 4) Коллектив астрономов из Женевской обсерватории не смог подтвердить существование планеты Gliese 581 g.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Несмотря на это,
- 2) Однако
- 3) Например,
- 4) Вероятно,

A8 Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) Gliese 581 g тяжелее Земли (предложение 3)
- 2) всегда жарко (предложение 4)
- 3) планета повернута (предложение 4)
- 4) атмосфера состоит (предложение 6)

A9 Укажите верную характеристику пятого (5) предложения текста.

- 1) сложноподчинённое
- 2) сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями
- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложное с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОКА из шестого (6) предложения текста.

- 1) частица
- 2) союз
- 3) наречие
- 4) местоимение

A11 Укажите значение слова ЖИДКИЙ в предложении 5.

- 1) имеющий слабый настой, навар
- 2) являющийся жидкостью
- 3) редкий, несчастый
- 4) недостаточный по силе, величине

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Карто(1)ая коробка, стоявшая на столе, была доверху заполне(2)а тюбиками с масля(3)ой краской.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3
- 4) 1

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) скв...зной, те...ретики, оп...лчение
- 2) напр...вление, анал...гичный, оз...рение
- 3) зак...лоть, осв...домленный, выт...рся
- 4) д...рование, укр...шение, соч...тание

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...ступление, пр...сутствовать, пр...сечь
- 2) под...ем, об...ективный, интер...ер
- 3) бе...жизненный, в ...дании театра, не...доровый вид
- 4) под...рваться, поз...быть, п...наблюдать

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква И?

- 1) слыш...шь, скле...нная чашка
- 2) выскоч...шь, беспоко...вшийся о близких
- 3) он измен...тся, раска...вшийся грешник
- 4) се...шь, неслыш...мый

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. завистл...вый**
Б. эмал...вый
В. несговорч...вый
Г. плеч...вой

- 1) В
- 2) А, В
- 3) А, Б, Г
- 4) А, В, Г

A17 В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Кажалось, (ни) что не могло поколебать его уверенность.
- 2) Станиславу Ивановичу (не) где было разместить жильца.
- 3) За дверью раздался (не) громкий шепот.
- 4) Вы используете идеологические, но отнюдь (не) научные аргументы.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Дожди шли неделю, и (В) РЕЗУЛЬТАТЕ дорогу (НА) СТОЛЬКО размыло, что попасть на станцию стало невозможным.
- 2) В(ПОСЛЕДСТВИИ) мы стали разбивать лагерь (В) ДАЛИ от берега.
- 3) (ПО) ТОМУ мосту вы перейдете через реку и (НА) ПРОТИВ старого завода увидите наш дом.
- 4) ЧТО(ЖЕ) мне нужно сделать, ЧТО(БЫ) я мог рассчитывать на вашу благосклонность?

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Бушевала метель () и ветки елей царапали оконное стекло.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сконфуженный (1) он замолчал (2) и (3) пытаясь скрыть замешательство (4) начал перебирать какие-то бумаги на столе.

- 1) 1, 2, 4 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Последние четыре месяца наше конструкторское бюро разрабатывает проект легкого танка, который (1) может быть (2) использован при проведении военных операций в городе и (3) без сомнения (4) необходим нашей армии.

- 1) 1, 3
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Миша не расслышал вопроса либо не захотел на него отвечать.
- 2) Слышно было треск дров в печке да вой метели за окном.
- 3) Мы устали идти по песку и мокрой гальке и решили сделать привал.
- 4) Сергей после соревнований как заснул вечером так и проспал почти сутки.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Вопреки распространенному мнению, Генри Форд вовсе не был первым человеком, внедрившим конвейер в производство: конвейер пытались использовать и до него.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат того, о чем говорится в первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Документ (1) на первой странице (2) которого (3) красовалось огромное пятно от кофе (4) Михаил скомкал и выкинул в мусорное ведро.

- 1) 1, 3, 4 2) 3, 4 3) 1, 4 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

В донесении командира говорилось о том (1) что (2) если армия простоит в нынешнем биваке еще пятнадцать дней (3) то в ней ни одного здорового солдата не останется (4) потому что хлеба и лекарств осталось только на трое суток.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 4
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 3

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Мне с Мишей было поручено снести сарай, который пристроили к дому много лет назад.
- 2) После ужина я часто шел в сад и гулял по его заросшим дорожкам, которые шли вдоль берега пруда.
- 3) Антибюрократические законы, которые должны были помочь малому бизнесу, лишь способствуют росту бюрократизма.
- 4) Молодого человека, который подсел к нам на скамейку в тот вечер, мы больше никогда не видели.

A27 Прочитайте текст.

Великий Пьер Ферма сформулировал свою знаменитую теорему на полях «Арифметики» древнегреческого математика Диофанта, причем не привел для нее никакого доказательства, ограничившись намеком, что оно есть, «но поля книги слишком узки для него». Доказательство же этой теоремы было представлено научному сообществу англичанином Эндрю Уайлсом лишь в 1994 году, через 357 лет после того, как появилась формулировка. Все эти годы утверждение Ферма следовало считать не более чем гипотезой, поскольку тезис становится теоремой лишь тогда, когда существует его доказательство.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Английский математик Эндрю Уайлс доказал теорему Ферма после прочтения «Арифметики» выдающегося древнегреческого математика Диофанта, на полях которой Пьер Ферма когда-то сформулировал свою теорему.
- 2) Строго говоря, теорема Ферма до недавнего времени являлась лишь гипотезой, так как сам Пьер Ферма, сформулировав утверждение, не привел его доказательства, а решение поставленной им задачи было найдено только недавно.
- 3) Теорема Ферма, впервые сформулированная еще в 17 веке, была наконец доказана английским математиком Эндрю Уайлсом в 1994 году.
- 4) Теоремой можно назвать только то утверждение, для которого существует доказательство, и именно по этой причине теорему Ферма следует на данный момент считать лишь гипотезой.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1

(1) В первую мировую войну, в 1914 году, я поехал военным корреспондентом на фронт и скоро попал в сражение. (2) Я укладывал раненых, и один умирающий шептал мне: «Вот бы водицы...»

(3) Я побежал за водой.

(4) Но он не пил и повторял: «Водицы, водицы, ручья...»

(5) С изумлением поглядел я на него и вдруг всё понял. (6) Это был почти мальчик, с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, которые отражали трепет души. (7) Мне казалось тогда, что надежды на спасение у него нет и что врачи будут бессильны.

(8) Я объяснил санитару, что мы можем сделать для мальчика, пока он еще жив. (9) Мы взяли носилки и отнесли его на берег ручья. (10) Санитар удалился, а я не смог уйти и остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

(11) В косых лучах вечернего солнца ручей был особенно красив.

(12) Над заводью, на фоне чистого неба, кружилась голубая стрекоза. (13) А чуть ближе к нам, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою завораживающую, прекрасную песенку. (14) Раненый слушал, закрыв глаза, его губы, бескровные и сухие, судорожно двигались, выражая сильную борьбу. (15) И вот борьба закончилась милой и детской улыбкой, и открылись глаза.

– (16) Спасибо вам, так красиво! – прошептал он.

(17) Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

(18) Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

– (19) А что, она ещё летает?

(20) Голубая стрекоза ещё кружилась.

– (21) Летает, ещё как! – ответил я.

(22) Он опять улыбнулся и впал в забытьё.

(23) Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко и забылся. (24) Вдруг, слышу, он спрашивает:

– (25) Всё ещё летает?

– (26) Летает, – сказал я машинально, не глядя, не думая.

– (27) Почему же... я не вижу... красоту? – спросил он, с трудом открывая глаза.

(28) Я испугался. (29) Мне случалось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил ещё вполне разумно.

(30) Не так ли и тут?.. (31) Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел. (32) Больной решил, что я его обманул, и глаза его опять закрылись.

(33) И вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы: мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса. (34) Но вода – эти глаза земли – остается светлой, даже когда стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

– (35) Летает, летает! – воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

(36) И я ему показал это отражение. (37) И он улыбнулся.

(38) Я не буду описывать, как спасли этого раненого, его спасли доктора.
 (39) Но я крепко верю: им, докторам, помогла красота ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза летает над заводью.

(По М.М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.*

A28 Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Раненый юноша, по мнению военных врачей, не имел никаких шансов выжить.
- 2) Вследствие потери сил, раненый, перенесенный на берег ручья, через некоторое время перестал различать окружающее.
- 3) Рассказчик, не желая огорчать раненого юношу, сознательно солгал ему, чтобы тот не пал духом.
- 4) По мнению рассказчика, его действия помогли врачам спасти жизнь умиравшему человеку.

A29 Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 11–13 текста содержат описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 8–10 представлено повествование.
- 3) Предложение 31 содержит противопоставление по отношению к суждениям, высказанным в предложениях 29 и 30 текста.
- 4) В предложениях 33–35 представлено рассуждение.

A30 Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) раненых (предложение 2)
- 2) блестящими (предложение 6)
- 3) удалился (предложение 10)
- 4) чистого (предложение 12)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложений 1–3 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Ответ:

В2 Из предложения 31 выпишите все союзы.

Ответ:

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании БЛИЖЕ К НАМ (предложение 13).

Ответ:

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 30–38 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределенно-личное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

В5 Среди предложений 5–15 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В6 Среди предложений 28–38 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ:

В7 Среди предложений 32–37 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 Стиль прозы М. М. Пришвина одновременно и чёткий, и изысканный. В его произведениях кристальная ясность, порой даже безыскусность повествования сочетается с удивительным умением подобрать и представить читателю художественную деталь. Важную роль в этом играет использование такого приема, как _____ (А) (см. предложения 30–31 и 33–34), а также такого синтаксического средства художественной выразительности, как использование _____ (Б) (предложения 21, 25, 26). В лексике текста особенности стиля проявились в употреблении _____ (В) («трепетные губы» в предложении 6, «губы, бескровные и сухие» в предложении 14), а также часто используемых _____ (Г) (предложения 2,3,4).

Список терминов:

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) эпитет(-ы)
- 3) анафора
- 4) лексический(-е) повтор(-ы) и повтор(-ы) однокоренных слов
- 5) неполное(-ые) предложение(-я)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) антитеза(-ы)
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

15 декабря 2010 года

11 класс

Вариант № 2

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (A1 – A30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) углУбить 2) донИзу 3) кУхонный 4) сорвАла

A2 В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить НАДЕТЬ?

- 1) Леша ОДЕЛ младшую сестренку, и они отправились встречать папу с работы.
- 2) На прогулку Катя ОДЕЛА теплую шапку.
- 3) Юных балерин ОДЕЛИ в красивые кружевные платья.
- 4) Маша помогла мне ОДЕТЬ малыша по погоде, чтобы ребенок не замерз во время прогулки.

A3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдат
- 2) наиболее просто
- 3) зажгется лампа
- 4) менее шестисот рублей

A4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая архивные документы,

- 1) перед ученым раскрывается истинный смысл исторических событий.
- 2) узнаешь много такого, о чем никогда не напишут в учебниках и никогда не расскажут на уроках.
- 3) меня всегда охватывает невольный трепет.
- 4) Евгения Александровича не оставляла мысль о том, что некоторые из них фальсифицированы.

A5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Вопреки нашим ожиданиям, паром так и не пришел в тот вечер.
- 2) В своем письме я упрекал брата неоправданной жестокостью и вспыльчивостью.
- 3) Те из нас, кто ждал разрешения на выезд не первый год, почти потеряли надежду.
- 4) Прошло много лет, но Александр понял и простил брата.

Прочитайте текст и выполните задания A6 – A11

1)... 2)Чтобы справиться с ним, необходимо осознать, что глобальная экологическая угроза исходит не от безымянного человечества вообще, а от каждого конкретного человека. 3)Следующий шаг – создание эффективного природоохранного законодательства. 4)Ключевым элементом в борьбе с экологическим кризисом является также поиск грамотных и действенных научно-технических решений, так как развитие цивилизации неминуемо влечет за собой загрязнение среды обитания. 5) ... на экологию должны работать многочисленные институты, лаборатории и университеты, природоохранной экспертизе должны подвергаться любое действующее или реконструируемое предприятие, каждый проект нового строительства. 6)У жителей Земли нет альтернативы: либо они справятся с загрязнением, либо загрязнение расправится с большей частью землян.

A6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Локальный экологический кризис выражается в местном повышении уровня загрязнений за счет одного или нескольких близко расположенных источников.
- 2) Нельзя не признать того прискорбного факта, что мировая общественность охладела к проблеме истощения окружающей среды.
- 3) Глобальный экологический кризис, обусловленный вмешательством человека в природные процессы, представляет опасность для жизни на Земле.
- 4) Экологический компонент среднего, специального и высшего образования должен стать неотъемлемой частью подготовки любого специалиста.

A7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?

- 1) Наоборот,
- 2) Однако
- 3) Несмотря на это,
- 4) Поэтому

A8 Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) нет альтернативы (предложение 6)
- 2) является также поиск (предложение 4)
- 3) должны институты, лаборатории (и) университеты (предложение 5)
- 4) необходимо осознать (предложение 2)

A9 Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) сложноподчиненное
- 2) сложное с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью
- 3) сложносочиненное
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ЧТО** из второго (2) предложения текста.

- 1) вопросительное местоимение
- 2) подчинительный союз
- 3) сочинительный союз
- 4) относительное местоимение

A11 Укажите значение слова **НОВЫЙ** в предложении 5.

- 1) незнакомый, малоизвестный
- 2) ранее не использовавшийся
- 3) следующий, очередной
- 4) сохранивший свой первоначальный вид

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Рабочие, которые были специально обуче(1)ы выписа(2)ым из Англии инженером, должны были круглосуточно следить за состоянием стекла(3)ой оранжереи.

- 1) 2 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) отр...вление, заст...лить, разм...ститься
- 2) г...рьковатый, под...литься, выр...сли
- 3) ст...рина, не усп...вать,, преп...раться
- 4) запл...сневеть, ст...мулировать, зат...вать ссору

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) под...двинуть стул, пр...родина, во всей ...круге
- 2) пр...образиться, пр...рвать, пр...ступить закон
- 3) бе...дельник, ра...плескать, нера...чётливый
- 4) в...юга, раз...яранный, из...явить

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) остан...шься, нагруж...нный
- 2) стел...шь, движ...мый
- 3) шепч...шь, посе...вшие
- 4) гон...шься, замеч...нные

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. застенч...вый**
Б. вежл...вый
В. нул...вой
Г. алюми...вый

- 1) А, Г 2) Б, В 3) А, Б 4) А, Б, В

A17 В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) Дмитрий Анатольевич решил (ни) кому не сообщать о сделанном им открытии.
- 2) Игорю было до слез жалко совсем еще юных, еще (не) видевших ужасов войны новобранцев, рвущихся в бой.
- 3) Жизнь человеческая представлялась ему тогда сгорающей свечой, которую держит (не) кто в сером.
- 4) Полки с книгами и каменные стены освещало (не) яркое пламя, игравшее в камине.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) ЧТО(БЫ) он вам ни говорил, как бы ни усыплял вашу бдительность, будьте (НА) ГОТОВЕ.
- 2) (НИ) КОГО не слушая, старый моряк продолжал с надеждой вглядываться В(ДАЛЬ) моря.
- 3) ЧТО(БЫ) не промокнуть, я взял на улицу зонт, а ТАК(ЖЕ) надел дождевик.
- 4) Михаилу сказали (ТО) ЖЕ, что и всем остальным: здание завода обветшало, конвейеры устарели, и (ПО) ЭТОМУ предприятие будет закрыто, а рабочие уволены.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

За окном дождь () и мне совсем не хочется выходить на улицу.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сергей наконец решился (1) и (2) глубоко вдохнув (3) нырнул с моста в воду (4) обжигавшую ночной прохладой.

- 1) 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 2, 3, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

В ближайшие сутки (1) по информации Гидрометцентра (2) в Москве (3) возможно (4) резкое похолодание и выпадение снега.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 1, 3

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) За этот день мы успели посетить не только Ливадийский дворец но и в знаменитую «Поляну сказок».
- 2) А солдат ест себе горелую кашу да хозяев похваливает.
- 3) Седого старика окружила толпа веселых и шумных ребятишек и стала просить его показать еще несколько фокусов.
- 4) Я попросил дядю Сашу не обижать моего брата или вовсе не приходить к нам в гости.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Бородинское сражение считается одним из самых кровопролитных сражений XIX века: по самым скромным оценкам совокупных потерь, каждый час на поле погибало 8500 человек.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Имя неизвестного поклонника (1) дорогие подарки (2) от которого (3) продолжали приходить на имя Светы в редакцию (4) по-прежнему оставалось для нас тайной.

- 1) 1, 3 2) 1, 4 3) 1, 3, 4 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Занавес опустился (1) и (2) когда в зале зажегся свет (3) то стало видно (4) как взволнованны лица зрителей.

- 1) 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) К столу был подан хлеб, который нарезали тонкими ломтиками.
- 2) К дому, который был окутан дымом, подъехала пожарная машина.
- 3) Музыкальный альбом этой группы, который был записан за двое суток, разошелся огромным тиражом.
- 4) Кейс вы передадите мужчине, который будет ждать вас напротив кафе.

A27 Прочитайте текст.

Ореол таинственности, окружающий Великую теорему Ферма, и элементарная формулировка теоремы, доступная даже школьнику средних классов и потому наводящая на мысль о простом доказательстве, всегда привлекали к себе внимание широкого круга любителей математики. Большинство людей, пытавшихся найти простое доказательство теоремы Ферма, зачастую не владели основами математической культуры, допускали ошибки в арифметических действиях и логических выводах. Однако простого доказательства так и не было найдено, и единственное известное верное доказательство теоремы, которое было представлено учеными лишь недавно, опирается на всю мощь современной математики и составляет по объему более ста страниц.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Только недавно, используя при доказательстве сложнейший математический аппарат, ученым удалось доказать Великую теорему Ферма, при этом доказательство теоремы записано более чем на ста страницах.
- 2) Многие любители математики пытались найти доказательство Великой теоремы Ферма, полагая, что оно будет столь же простым, как и сама ее формулировка, для понимания которой достаточно знаний средней школы.
- 3) Доказательство Великой теоремы Ферма, которое так безуспешно искали многие любители математики, привлеченные ореолом таинственности, окружающим теорему, было найдено учеными лишь недавно.
- 4) Несмотря на простоту формулировки теоремы Ферма, всегда привлекавшую к себе множество любителей, пытающихся найти элементарное решение задачи, теорема была доказана только недавно с помощью сложнейшего математического аппарата.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1

(1)Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2)Но, как всегда, есть чудачки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3)Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки, которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4)Они правы. (5)Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6)Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым пологом туч, то тёплых и туманных, то заполненных шорохом первого снега. (7)Мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет кристаллической каплей воды хозяин ночей Юпитер.

(8)Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9)Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10)Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11)В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12)Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13)Так называемый грибной, морозящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14)Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15)Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16)Что может быть важнее для писателя (а он по существу всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17)И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли.

(По К.Г. Паустовскому*)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.*

A28 Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Если книга не несет в себе педагогической цели, она не может в полной мере считаться произведением искусства.
- 2) Из экспериментальной кинокартины рассказчик почерпнул много незнакомой ему ранее информации о дожде.
- 3) Писателю необходимо постоянно напоминать о том, как хрупка и незащищена природа перед лицом человека.
- 4) Художественные произведения призваны обогащать нашу душу, напоминать нам о красоте мироздания.

A29 Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Суждение, высказанное в предложении 2 текста противопоставлено суждению, высказанному в предложении 1 текста.
- 2) В предложениях 4–7 представлено повествование.
- 3) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 11–13 текста содержат описательный фрагмент.

A30 Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) чудачки (предложение 2)
- 2) воздушные (предложение 13)
- 3) обогащение (предложение 16)
- 4) разноцветных (предложение 3)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложений 1–2 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

Ответ:

В2 Из предложения 6 выпишите все предлоги.

Ответ:

В3 Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

Ответ:

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 1–8 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

В5 Среди предложений 9–14 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В6 Среди предложений 1–10 найдите сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ:

В7 Среди предложений 7–13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 Художественная публицистика К. Г. Паустовского совмещает в себе точность характеристик и выразительность деталей. Особенность его авторского стиля – строгость и ясность построения фраз. Синтаксис писателя сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нем являются привычные в письменной речи _____ (А) (предложения 5,11). Яркие синтаксические выразительные средства у Паустовского встречаются нечасто, но на общем фоне приобретают особую эмоциональную рельефность, как, например, _____ (Б) (предложение 16). Главную роль в создании неповторимого колорита авторской речи играют тропы: неброские, но удивительно уместные _____ (В): «вереницы дней» (предложение 6), «поэзия дождя» (предложение 14), точные, свежие _____ (Г) (в предложениях 6, 11).

Список терминов:

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) диалектизм (-ы)
- 3) эпитет(-ы)
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) ряд однородных членов
- 6) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) парцелляция(-и)

Ответ:

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

15 декабря 2010 года

11 класс

Вариант № 3

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) отогнАла 2) зАвидно 3) прИнял 4) сбИта

А2 В каком предложении вместо слова ФАКТ нужно употребить ФАКТОР?

- 1) Тип взаимоотношений, который складывается в семье между ребенком и родителями, является чрезвычайно важным ФАКТОМ в развитии каждого человека.
- 2) В последнем выпуске журнала были собраны самые интересные, веселые и удивительные ФАКТЫ из истории советского кинематографа.
- 3) К сожалению, в представленном нам докладе было больше субъективных оценок, чем ФАКТОВ.
- 4) Судьбе великого математика Джона Нэша посвящён фильм «Игры Разума», основанный на ФАКТАХ биографии ученого.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более пятиста долларов
- 2) пять апельсинов
- 3) наиболее метко
- 4) уважаемые доктора наук

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Занимая две маленькие комнаты на втором этаже,

- 1) заметно было, как тесно в них нашей большой семье.
- 2) спасением от холода для Кати стал масляный обогреватель.
- 3) Владимир Николаевич вовсе не чувствовал себя стесненным.
- 4) сэкономились деньги, которых нам тогда критически не хватало.

А5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Все, кто видел Гришу в тот день, обратили внимание на его подавленное настроение.
- 2) Согласно официальных источников, причиной пожаров в крае стало самовозгорание торфа.
- 3) Эпическое повествование в «Мертвых душах» то и дело прерывается лирическими монологами автора.
- 4) Сундук был до краев полон золота.

Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11

(1) ... 2) Единственными очагами древнерусской письменной культуры среди океана тьмы и невежества считались монастыри, где переписывали священные тексты и вели летописи на пергаменте – недублёной коже животных. 3) ... в настоящее время археологами найдено уже более тысячи древнерусских грамот, написанных на берёзовой коре — бересте. 4) Тщательное изучение этих берестяных писем и записок позволило учёным предположить, что население Новгорода было грамотным по крайней мере начиная с XI века. 5) Когда несколько лет назад берестяные грамоты выставлялись в Швеции, одна из местных газет написала: 6) «В то время как наши предки высекали слова на камнях, славяне уже писали друг другу письма».

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) О существовании берестяной письменности на Руси было известно задолго до обнаружения грамот археологами.
- 2) Грамота, найденная в Старой Руссе, стала тысячным по счету посланием из прошлого, обнаруженным на новгородских археологических раскопах с 1951 года.
- 3) Грамоте в Новгороде обучали с детства, и общеизвестны детские берестяные письма, где изучение письма по складам перемежалось с детскими рисунками.
- 4) Ещё в начале XX века историки рассматривали население древнерусских княжеств как практически поголовно безграмотное.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении?

- 1) Кроме того,
- 2) Например,
- 3) Однако
- 4) Поэтому

A8 Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) переписывали тексты (предложение 2)
- 2) археологами найдено (предложение 3)
- 3) население было (предложение 4)
- 4) грамоты выставлялись (предложение 5)

A9 Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) бессоюзное сложное
- 2) сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью между частями.

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова СРЕДИ из второго (2) предложения текста.

- 1) наречие 2) предлог 3) союз 4) частица

A11 Укажите значение слова МЕСТНЫЙ в предложении 5.

- 1) относящийся к определенной местности
- 2) изготовленный в данной местности
- 3) здешний, не приезжий
- 4) относящийся к части чего-нибудь

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

На товар предоставили существе(1)ую скидку, поэтому вся партия продукции была закупле(2)а по сниже(3)ой цене.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 1, 3 4) 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) подм...тать, вым...ршие животные, сат...рический
- 2) сопост...влять, пок...яние, х...отический
- 3) отвл...кать, погл...щение, выч...тать
- 4) ч...столубие, вд...леке, заж...гание

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) с...ёмка, в...южный, грузопод...ёмность
- 2) ра...мешать, чере...чур, бе...жалостный
- 3) пр...обладать, пр...творить в жизнь, пр...небрегать
- 4) из...бретение, в...влекать, поз...прошлый

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) отмет...шь, обид...вший
- 2) распиш...шься, нагруж...нная бочка
- 3) остан...шься, запа...нная колба
- 4) увид...шь, необита...мый

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. вдумч...вый**
Б. нож...вое (ранение)
В. отрасл...вой
Г. надоедл...вый

- 1) А, Б 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) А, Г

A17 В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) (Не) приметный молодой человек, сидевший напротив меня, улыбнулся и заговорщицки подмигнул мне.
- 2) И скучно и грустно, и (не) кому руку подать в минуту душевной невзгоды.
- 3) В молодости он был далеко (не) бедным человеком, но жил не по средствам и к концу жизни остался без гроша в кармане.
- 4) Егор пытался привлечь внимание изо всех сил, но (ни) кто даже не посмотрел в его сторону.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В) ПОСЛЕДСТВИИ я выучил все стихотворения из того сборника (НА) ИЗУСТЬ.
- 2) ЧТО(БЫ) я ни делал тогда, я поступал наперекор отцу, (НЕ) СМОТРЯ на свою искреннюю любовь к нему.
- 3) (НА) СЧЕТ нашей фирмы заранее были переведены средства на закупку материалов, (ПО) ЭТОМУ мы приступили к работе уже на следующий день после заключения контракта.
- 4) (ТАК) ЖЕ, как его дед, Януш занимался скотоводством, (ПРИ) ТОМ его быки считались лучшими в округе.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Солнце зашло () и стало видно тусклые вечерние звезды.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Сержант подошел к лейтенанту (1) и (2) отдав по уставу честь (3) доложил о случае (4) произошедшем с нарядом во время караула.

- 1) 1, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 2, 3 4) 1, 4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Сокращение производства будет производиться (1) по мнению нашего аналитического отдела (2) в несколько этапов, между которыми (3) возможно (4) даже некоторое повышение деловой активности и рост выпуска продукции.

- 1) 1, 2
- 2) 3, 4
- 3) 2
- 4) 1, 2, 3, 4

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вы обязаны оплатить проезд либо выйти на следующей остановке.
- 2) На клумбе росли белые и красные розы и несколько георгинов.
- 3) Дядя Юра молча слушал наши рассказы да посмеивался себе в усы.
- 4) В шкафу я нашел школьные дневники и тетрадки пару номеров стенгазеты и выцветшие фотографии.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Победа над шведами имела большое значение: вражеской армии не удалось отрезать Новгород от моря, захватить побережье Невы и Финского залива.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Директор школы (1) от недоброй улыбки (2) которого (3) всех нас бросало в дрожь (4) незаметно зашел в класс.

- 1) 2, 4 2) 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Николай Иванович сильно привязался к внучке (1) и (2) когда она уезжала на каникулы в пионерский лагерь (3) то старик места себе не находил до тех пор (4) пока Олеся не возвращалась к нему назад.

- 1) 1,4 2) 1,3,4 3) 1,2,3,4 4) 1,2,4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Из малины, которую мы собрали утром, мама решила сварить варенье.
- 2) В этом документе речь идёт о создании политического союза, который предусматривает военную взаимопомощь.
- 3) Из-под колес автомобилей, которые изредка проезжали мимо нас, летели мелкий щебень и галька.
- 4) За любыми финансовыми документами, которые вам потребуются, обращайтесь к Александру.

A27 Прочитайте текст.

Утверждая, что нравственное начало в человеке имеет божественное происхождение, религиозные мыслители прошлого провозглашали неизменность моральных установлений, их вневременной характер. В отличие от них социологи 20 века отстаивали тезис о том, что мораль есть явление производное от исторической действительности, подтверждая свое мнение ссылками на изменчивость моральных норм, на сословно-классовую суицидность моральных кодексов разных эпох. На стыке этих двух позиций и возникло современное представление о морали, согласно которому в изменчивых исторически обусловленных формах морали заключены вечные общечеловеческие нормы нравственности и справедливости.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Современное представление о морали исходит из позиции социологов 20 века, которые, подчеркивая изменчивость морали, считали ее лишь производной от исторической действительности.
- 2) Полемизируя с религиозными мыслителями, социологи 20 века утверждали, что нельзя провозглашать неизменность морали, напротив, мораль постоянно меняется под воздействием внешних обстоятельств.
- 3) Современное представление о морали ближе к позиции религиозных мыслителей прошлого, так как несет в себе идею о божественном происхождении общечеловеческих ценностей.
- 4) Современное научное понимание морали совмещает в себе представления об этом понятии, которые сложились у религиозных мыслителей прошлого и у социологов 20 века.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1

(1)В первую мировую войну, в 1914 году, я поехал военным корреспондентом на фронт и скоро попал в сражение. (2)Я укладывал раненых, и один умирающий шептал мне: «Вот бы водицы...»

(3)Я побежал за водой.

(4)Но он не пил и повторял: «Водицы, водицы, ручья...»

(5)С изумлением вглядывался я в его лицо и вдруг всё понял. (6)Это был почти мальчик, с блестящими, прикрытыми длинными ресницами глазами, с тонкими трепетными губами, которые отражали трепет души. (7)Мне казалось тогда, что надежды на спасение у него нет и что врачи будут бессильны.

(8)Я объяснил санитару, что мы можем сделать для мальчика, пока он еще жив. (9)Мы взяли носилки и отнесли его на берег ручья. (10)Санитар удалился, а я не смог уйти и остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

(11)В косых лучах вечернего солнца ручей был особенно красив. (12)Над заводью, на фоне чистого неба, кружилась голубая стрекоза. (13)А чуть ближе к нам, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою завораживающую, прекрасную песенку. (14)Раненый слушал, закрыв глаза, его губы, бескровные и сухие, судорожно двигались, выражая сильную борьбу. (15)И вот борьба закончилась милой и детской улыбкой, и открылись глаза.

– (16)Спасибо вам, так красиво! – прошептал он.

(17)Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

(18)Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

– (19)А что, она ещё летает?

(20)Голубая стрекоза ещё кружилась.

– (21)Летает, ещё как! – ответил я.

(22)Он опять улыбнулся и впал в забытье.

(23)Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко и забылся. (24)Вдруг, слышу, он спрашивает:

– (25)Всё ещё летает?

– (26)Летает, – сказал я машинально, не глядя, не думая.

– (27)Почему же... я не вижу... красоту? – спросил он, с трудом открывая глаза.

(28)Я испугался. (29) Мне случилось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, но в течение некоторого времени говорил ещё вполне разумно. (30)Не так ли и тут?.. (31)Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел. (32)Больной решил, что я его обманул, и глаза его опять закрылись.

(33)И вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы: мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса. (34)Но вода – эти глаза земли – остается светлой, даже когда стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

– (35)Летает, летает! – воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

(36)И я ему показал это отражение. (37)И он улыбнулся.

(38)Я не буду описывать, как спасли этого раненого, его спасли доктора. (39)Но я крепко верю: им, докторам, помогла красота ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза летает над заводью. (39) Даже если ее не видно.

(По М.М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.*

A28 Какое утверждение ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Рассказчик, не будучи врачом по профессии, тем не менее помогал в работе военным санитарам.
- 2) Вследствие потери сил, раненый юноша, перенесенный на берег ручья, через некоторое время перестал различать окружающее.
- 3) Рассказчик сумел правильно понять, что имел в виду раненый юноша, который просил воды.
- 4) По мнению рассказчика, его действия помогли врачам спасти жизнь умиравшему человеку.

A29 Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание.
- 2) Предложения 11–13 текста содержат описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 35–37 представлено повествование.
- 4) Предложение 31 содержит противопоставление по отношению к суждениям, высказанным в предложениях 29 и 30 текста.

A30 Какое слово используется в тексте в прямом значении?

- 1) детской (предложение 15)
- 2) сухие (предложение 14)
- 3) крепко (предложение 39)
- 4) чистого (предложение 12)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложений 5–7 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

В2 Из предложения 29 выпишите все предлоги.

Ответ:

В3 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании МОЖЕМ СДЕЛАТЬ (предложение 8).

Ответ:

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 2–9 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

В5 Среди предложений 26–35 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В6 Среди предложений 5–13 найдите сложноподчиненное предложение с однородными придаточными частями. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ:

В7 Среди предложений 2–9 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи наречия и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 Стиль прозы М.М. Пришвина одновременно и четок, и изыскан. В его произведениях кристальная ясность, порой даже безыскусность повествования сочетается с удивительным умением подобрать и представить читателю художественную деталь. Важную роль в этом играет использование таких синтаксических средств художественной выразительности, как _____ (А) (в предложениях 6, 35), а также _____ (Б) (предложения 38-39). В лексике текста особенности стиля проявились в употреблении такого тропа, как _____ (В) (в предложениях 6, 34), а также часто используемых _____ (Г) (предложения 19, 21, 25, 26).

Список терминов:

- 1) метафора(-ы)
- 2) анафора
- 3) ряды однородных членов
- 4) лексический(-е) повтор(-ы) и повтор(-ы) однокоренных слов
- 5) парцелляция
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) антитеза(-ы)
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Диагностическая работа
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

15 декабря 2010 года

11 класс

Вариант № 4

Район _____

Город (населенный пункт) _____

Школа _____

Класс _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа (180 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает 30 заданий (А1–А30). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Часть 2 состоит из 8 заданий (В1–В8). Ответы к этим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно.

Часть 3 состоит из одного задания (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по тексту (сочинение).

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов №1 под номером выполняемого вами задания (А1 – А30) поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сливОвый
- 2) изОгнутый
- 3) премИровать
- 4) красивЕе

А2 В каком предложении вместо слова ПРЕОБРАЗИТЬСЯ нужно употребить ПРЕОБРАЗОВАТЬСЯ?

- 1) Со временем исследовательская лаборатория ПРЕОБРАЗИЛАСЬ в специальное конструкторское бюро.
- 2) Его лицо ПРЕОБРАЗИЛОСЬ с последней нашей встречи, глаза стали похожи на тлеющие в камине угли.
- 3) Знакомый мне пейзаж ПРЕОБРАЗИЛСЯ, как только выпал снег.
- 4) После предпродажной подготовки автомобиль ПРЕОБРАЗИЛСЯ внешне и теперь выглядел как новый.

А3 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восемь килограммов
- 2) разные возрасты
- 3) наиболее приспособленный
- 4) с восьмистами рублями

А4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая романы Тургенева,

- 1) читателю открывается удивительный мир русской дворянской усадьбы.
- 2) удивляешься, насколько автор внимателен к деталям, насколько точен в частностях.
- 3) мне всегда особенно нравились его второстепенные персонажи.
- 4) лицо Саши становилось задумчивым и мечтательным.

А5 Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Мне пришлось надеть плащ, чтобы не промокнуть.
- 2) Технология производства была изменена вопреки указания директора.
- 3) Все, кто пришел на выставку, могли принять участие в лотерее.
- 4) Существует более двух десятков переводов «Ворона» Эдгара Алана По.

Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11

1) ... 2) О близнецах или о детях и родителях говорят, что они словно зеркальное отражение друг друга. 3) В информационных технологиях используются «зеркальные серверы», которые непрерывно копируют друг друга, дабы хранящаяся там информация была в любой момент тождественна. 4) ... отражение отнюдь не подобно образу. 5) Самое известное различие в том, что в зеркале левое меняется на правое, то есть сходство отражения и образа сродни не столько точному подобию, сколько сходству противоположностей.

6) Научкой было открыто, что двойник в зеркале не просто норовит пользоваться левой рукой вместо правой, а правой вместо левой – он весь состоит из антиматерии, а будущее прообраза служит ему прошлым.

А6 Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Отражение в водной глади трансформирует реальность и переносит человека в мир воображаемого.
- 2) Трудно придумать более сильный эпитет для обозначения точного образа, чем «зеркальный».
- 3) На основе сходства противоположностей Льюис Кэрролл в своей знаменитой «Алисе в Зазеркалье» смог построить интересную логическую игру.
- 4) Иногда о чрезвычайно похожих друг на друга людях говорят: они словно две капли воды.

А7 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении?

- 1) Несмотря на это,
- 2) Именно
- 3) Например,
- 4) Следовательно,

A8 Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?

- 1) что они отражение (предложение 2)
- 2) которые непрерывно копируют (предложение 3)
- 3) информация была тождественна (предложение 3)
- 4) наукой было открыто (предложение 6)

A9 Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью между частями
- 2) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью
- 3) бессоюзное сложное
- 4) сложное с подчинительной и сочинительной связью между частями

A10 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ДАБЫ из третьего (3) предложения текста.

- 1) частица
- 2) наречие
- 3) подчинительный союз
- 4) сочинительный союз

A11 Укажите значение слова ПОЛЬЗОВАТЬСЯ в предложении 6.

- 1) употреблять с пользой
- 2) обладать чем-нибудь, иметь что-нибудь
- 3) применять что-либо в качестве орудия, средства
- 4) незаконно извлекать из чего-нибудь выгоду

A12 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Купле(1)ые накануне стари(2)ые маятниковые часы уже были упаков(3)ы в чемодан вместе с шубой из соболя и фарфоровым сервизом.

- 1) 1, 3 2) 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 3

A13 В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) задр...жать, отр...сль, настр...ение
- 2) осн...стить, з...рница, пров...нциальный
- 3) консп...ктировать, пок...яние, укр...пить
- 4) угн...тать, отск...чить, разоч...рование

A14 В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) суб...ективный, кинос...емка, ад...ютант
- 2) ра...задорить, ра...минка, и...подлобья
- 3) пр...лежный, пр...берегать, пр...емственность
- 4) пр...играть битву, пр...дедушка, над...едливый

A15 В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) замен...шь, застро...нный
- 2) выскоч...шь, угнета...мый
- 3) наде...шься, обид...вший
- 4) слыш...шь, пове...вший ветер

A16 В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. бол...вой**
Б. разборч...вый
В. замш...вый
Г. привередл...вый
- 1) Б, Г 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) Б

A17 В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется раздельно?

- 1) (Ни) кто из нас так и не смог убедить Сашу отказаться от опасного путешествия.
- 2) Доказательство такой простой на первый взгляд теоремы оказалось отнюдь (не) легким.
- 3) (Не) что необъяснимое произошло со мной в тот момент: я вдруг почувствовал, что больше не увижу его.
- 4) Мать внимательно смотрела на Косина: в её глазах был (не) высказанный вопрос.

A18 В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Полтора часа полемики прошли (В) ПУСТУЮ, (ТО) ЕСТЬ общего решения так и не было выработано.
- 2) ЧТО(БЫ) ты ни говорил нашем бухгалтерам, они поверят только документам и служебным запискам, а (ПО) ТОМУ тебе не стоит идти к ним прямо сейчас.
- 3) ЧТО(БЫ) подчеркнуть свое высокое положение, (В) ПРОДОЛЖЕНИЕ разговора Михаил Степанович не раз намекал на близкую дружбу с губернатором и областным прокурором.
- 4) Никто так и не смог понять, (ПО) ЧЕМУ я не поговорил тогда с Денисом (НА) ПРЯМУЮ.

A19 Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Открытие очень значимо () и может перевернуть все современные представления о науке.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

A20 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Иван (1) что-то объяснявший молодому трактористу (2) наконец заметил нас и (3) широко улыбнувшись (4) помахал рукой.

- 1) 1,2,3,4 2) 2,3,4 3) 1,2 4) 3,4

A21 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Финансирование будет прекращено, так как (1) по мнению экспертов (2) товар (3) может быть (4) опасным для рядового потребителя.

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2

A22 Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я поздравил Любу с днем рождения и подарил ей букет роз и томик стихотворений Бродского.
- 2) Брат обещал позвонить из Севастополя либо отправить телеграмму.
- 3) Ты слушай разговоры старших да помалкивай.
- 4) Александр был поражен как опозданием своего нового подчиненного так и его неопрятным внешним видом.

A23 Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Александр не стал дожидаться прихода дружины Ярослав: сбор войска мог затянуть дело и привести к срыву готовившейся операции.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A24 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Книга с баснями Эзопа (1) иллюстрации (2) к которым (3) я так любил разглядывать в детстве (4) была несколько лет назад подарена мною племяннику.

- 1) 1, 4 2) 1, 2, 4 3) 1, 3 4) 2, 4

A25 В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Раздались пушечные выстрелы (1) и (2) когда дым рассеялся (3) то стало видно (4) что войска двинулись в атаку.

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 3, 4

A26 В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Письмо, которое должно прибыть завтра к обеду, я оставлю у вас на столе.
- 2) Добраться до своего хутора мне помешала метель, которая неожиданно началась на улице.
- 3) Здесь обитают китовые акулы, которые питаются планктоном.
- 4) Почти все товары, которые продают в супермаркетах, можно найти и на нашем рынке.

A27 Прочитайте текст.

Излагая историю науки, некоторые специалисты отмечают, что в 1864 году, за пять лет до открытия Д.И. Менделеевым периодического закона, немецкий химик Л. Мейер составил таблицу элементов, которая будто бы предвосхитила идею великого русского ученого, что позволяет считать Мейера первооткрывателем в этой области. Между тем таблица Менделеева, в основе которой лежит сформулированный им периодический закон, позволила, в отличие от таблицы немецкого химика, указать на существование неизвестных элементов и точно предсказать их свойства. Мейер же предложил лишь одну из множества классификаций, расположив все известные к тому моменту химические элементы в порядке возрастания атомной массы.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В 1864 году немецкий химик Л. Мейер составил таблицу, в которой химические элементы были расположены в порядке возрастания атомной массы.
- 2) Было бы ошибкой считать Л. Мейера истинным автором периодического закона: в отличие от таблицы Д.И. Менделеева, основанной на этом законе, таблица немецкого химика представляла собой не более чем одну из классификаций химических элементов.
- 3) Таблица немецкого химика Л. Мейера, в которой химические элементы располагались в порядке возрастания атомной массы, была усовершенствована в 1869 году Д.И. Менделеевым.
- 4) В основе таблицы Д.И. Менделеева лежит открытый им в 1869 году периодический закон, позволивший не только указать на существование еще не открытых элементов, но и точно предсказать их свойства.

Прочитайте текст и выполните задания A28 – A30; B1 – B8; C1

(1)Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2)Но, как всегда, есть чудачки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3)Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки, которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4)И они правы. (5)Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6)Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым покрывалом туч, то тёплых и туманных, то заполненных негромким шорохом первого снега. (7)Мы ненаблюдательны, мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет серебряной каплей воды хозяин ночей Юпитер. (8)Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9)Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10)Показывали её кинороботникам, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине начнет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11)В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12)Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13)Так называемый грибной, морозящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14)Всего перечислить не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15)Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16)Что может быть важнее для писателя (а он всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17)И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли. (18)Которые учат нас видеть мир по-новому.

(По К.Г. Паустовскому*)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.*

A28 Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Человек среди забот и трудов жизни часто забывает о красоте окружающего мира.
- 2) Экспериментальный кинофильм о дожде произвел на рассказчика глубокое впечатление.
- 3) Если книга не имеет назидательной цели, она не может в полной мере считаться произведением искусства.
- 4) Художественные произведения призваны обогащать нашу душу, напоминать нам о красоте мироздания.

A29 Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Суждение, высказанное в предложении 2 текста противопоставлено суждению, высказанному в предложении 1 текста.
- 2) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 11–13 текста содержат описательный фрагмент.
- 4) В предложениях 16–17 представлено повествование.

A30 Какое слово используется в тексте в прямом значении?

- 1) разноцветных (предложение 3)
- 2) поэзию (предложение 14)
- 3) обогащение (предложение 16)
- 4) серебряной (предложение 7)

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов №1 справа от номера задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

Ответы к заданиям В1 – В3 запишите словами.

В1 Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Ответ:

В2 Из предложения 16 выпишите все предлоги.

Ответ:

В3 Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

Ответ:

Ответы к заданиям В4 – В7 запишите цифрами.

В4 Среди предложений 8–15 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определенно-личное предложение. Напишите его номер.

Ответ:

В5 Среди предложений 13–17 найдите предложение с вставной конструкцией. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

В6 Среди предложений 10–17 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

Ответ:

В7 Среди предложений 1–8 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ:

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28–А30, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов №1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Цифры при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

В8 Художественная публицистика К.Г. Паустовского совмещает в себе точность характеристик и художественную выразительность деталей. Синтаксис писателя сдержан, однако временами в тексте встречаются яркие синтаксические выразительные средства, такие как _____ (А) (предложения 7–8) и _____ (Б) (предложение 18). Важную роль в создании неповторимого колорита авторской речи играют и лексические средства художественной выразительности, в первую очередь _____ (В) (в предложениях 12,13), а также _____ (Г) («песчинка, которая умеет преломлять солнечный свет» в предложении 3, «хозяин ночей Юпитер» в предложении 7).

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) диалектизм (-ы)
- 3) эпитет(-ы)
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) ряд однородных членов
- 6) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 7) гиперболоа(-ы)
- 8) олицетворение(-я)
- 9) парцелляция

Ответ:

А	Б	В	Г
□	□	□	□

Часть 3

Для ответа к заданию этой части используйте бланк ответов №2. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

(1)В первую мировую войну, в 1914 году, я поехал военным корреспондентом на фронт и скоро попал в сражение. (2)Я укладывал раненых, и один умирающий шептал мне: «Вот бы водицы...»

(3)Я побежал за водой.

(4)Но он не пил и повторял: «Водицы, водицы, ручья...»

(5)С изумлением поглядел я на него и вдруг всё понял. (6)Это был почти мальчик, с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, которые отражали трепет души. (7)Мне казалось тогда, что надежды на спасение у него нет и что врачи будут бессильны.

(8)Я объяснил санитару, что мы можем сделать для мальчика, пока он еще жив. (9)Мы взяли носилки и отнесли его на берег ручья. (10)Санитар удалился, а я не смог уйти и остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

(11)В косых лучах вечернего солнца ручей был особенно красив.

(12)Над заводью, на фоне чистого неба, кружилась голубая стрекоза. (13)А чуть ближе к нам, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою завораживающую, прекрасную песенку. (14)Раненый слушал, закрыв глаза, его губы, бескровные и сухие, судорожно двигались, выражая сильную борьбу. (15)И вот борьба закончилась милой и детской улыбкой, и открылись глаза.

– (16)Спасибо вам, так красиво! – прошептал он.

(17)Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

(18)Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

– (19)А что, она ещё летает?

(20)Голубая стрекоза ещё кружилась.

– (21)Летает, ещё как! – ответил я.

(22)Он опять улыбнулся и впал в забытё.

(23)Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко и забылся. (24)Вдруг, слышу, он спрашивает:

– (25)Всё ещё летает?

– (26)Летает, – сказал я машинально, не глядя, не думая.

– (27)Почему же... я не вижу... красоту? – спросил он, с трудом открывая глаза.

(28)Я испугался. (29)Мне случалось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил ещё вполне разумно.

(30)Не так ли и тут?.. (31)Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел. (32)Больной решил, что я его обманул, и глаза его опять закрылись.

(33)И вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы: мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса. (34)Но вода – эти глаза земли – остается светлой, даже когда стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

– (35)Летает, летает! – воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

(36)И я ему показал это отражение. (37)И он улыбнулся.

(38)Я не буду описывать, как спасли этого раненого, его спасли доктора. (39)Но я крепко верю: им, докторам, помогла красота ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза летает над заводью.

(По М.М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.*

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте

Основные проблемы	1. Проблема влияния красоты на человека. (Как способна повлиять на человека красота в самые тяжелые минуты его жизни?) 2. Проблема сопереживания, милосердия. (Следует ли проявлять чуткость и милосердие к ближнему даже тогда, когда помощь кажется невозможной?)
Позиция автора	1. В самые трудные минуты жизни красота способна спасти человека. 2. Милосердие и чуткость, проявленные к человеку, находящемуся в отчаянном положении, могут благотворно повлиять на ситуацию, даже если она кажется безнадежной.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

(1)Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2)Но, как всегда, есть чудачки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3)Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки, которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4)Они правы. (5)Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6)Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым пологом туч, то тёплых и туманных, то наполненных шорохом первого снега. (7)Мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет кристаллической каплей воды хозяин ночей Юпитер.

(8)Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9)Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10)Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11)В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12)Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13)Так называемый грибной, морозящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14)Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15)Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16)Что может быть важнее для писателя (а он по существу всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17)И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли.

(По К.Г. Паустовскому*)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.*

C1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте

<p>Основные проблемы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема цели искусства. (Должно ли произведение искусства раскрывать людям красоту окружающего мира, напоминать им об этой красоте?) 2. Проблема невнимательного отношения к красоте окружающего мира. (Допустимо ли, чтобы, поглощенные заботами собственной жизни, люди забывали о красоте окружающего мира?) 3. Проблема смысла писательского труда. (Нужно ли писателю стремиться к тому, чтобы обогатить душу читателя, оживить его восприятие и память?) 4. Проблема читательской благодарности. (Должны ли читатели быть благодарны писателям за то, что они напоминают людям о красоте окружающего мира?)
<p>Позиция автора</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение искусства необязательно должно быть поучительным. Его цель может состоять в том, чтобы указать читателю на красоту окружающего мира. 2. Люди, несмотря на всю важность своих житейских дел, не должны забывать о красоте окружающего мира. 3. Писатель должен стремиться к тому, чтобы обогащать читательское восприятие, сознание, память. 4. Читатели должны быть благодарны писателям за то, что те напоминают людям о красоте окружающего мира.

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

(1)В первую мировую войну, в 1914 году, я поехал военным корреспондентом на фронт и скоро попал в сражение. (2)Я укладывал раненых, и один умирающий шептал мне: «Вот бы водицы...»

(3)Я побежал за водой.

(4)Но он не пил и повторял: «Водицы, водицы, ручья...»

(5)С изумлением вглядывался я в его лицо и вдруг всё понял. (6)Это был почти мальчик, с блестящими, прикрытыми длинными ресницами глазами, с тонкими трепетными губами, которые отражали трепет души. (7)Мне казалось тогда, что надежды на спасение у него нет и что врачи будут бессильны.

(8)Я объяснил санитару, что мы можем сделать для мальчика, пока он еще жив. (9)Мы взяли носилки и отнесли его на берег ручья. (10)Санитар удалился, а я не смог уйти и остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

(11)В косых лучах вечернего солнца ручей был особенно красив. (12)Над заводью, на фоне чистого неба, кружилась голубая стрекоза. (13)А чуть ближе к нам, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою завораживающую, прекрасную песенку. (14)Раненый слушал, закрыв глаза, его губы, бескровные и сухие, судорожно двигались, выражая сильную борьбу. (15)И вот борьба закончилась милой и детской улыбкой, и открылись глаза.

– (16)Спасибо вам, так красиво! – прошептал он.

(17)Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

(18)Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

– (19)А что, она ещё летает?

(20)Голубая стрекоза ещё кружилась.

– (21)Летает, ещё как! – ответил я.

(22)Он опять улыбнулся и впал в забытие.

(23)Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко и забылся. (24)Вдруг, слышу, он спрашивает:

– (25)Всё ещё летает?

– (26)Летает, – сказал я машинально, не глядя, не думая.

– (27)Почему же... я не вижу... красоту? – спросил он, с трудом открывая глаза.

(28)Я испугался. (29) Мне случалось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, но в течение некоторого времени говорил ещё вполне разумно. (30)Не так ли и тут?.. (31)Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел. (32)Больной решил, что я его обманул, и глаза его опять закрылись.

(33)И вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы: мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса. (34)Но вода – эти глаза земли – остается светлой, даже когда стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

– (35)Летает, летает! – воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

(36)И я ему показал это отражение. (37)И он улыбнулся.

(38)Я не буду описывать, как спасли этого раненого, его спасли доктора. (39)Но я крепко верю: им, докторам, помогла красота ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза летает над заводью. (39) Даже если ее не видно.

(По М.М. Пришвину*)

**Михаил Михайлович Пришвин (1873–1954) – известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.*

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте

Основные проблемы	<p>1. Проблема влияния красоты на человека. (Как способна повлиять на человека красота в самые тяжелые минуты его жизни?)</p> <p>2. Проблема сопереживания, милосердия. (Следует ли проявлять чуткость и милосердие к ближнему даже тогда, когда помощь кажется невозможной?)</p>
Позиция автора	<p>1. В самые трудные минуты жизни красота способна спасти человека.</p> <p>2. Милосердие и чуткость, проявленные к человеку, находящемуся в отчаянном положении, могут благотворно повлиять на ситуацию, даже если она кажется безнадежной.</p>

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

(1)Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2)Но, как всегда, есть чудачки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3)Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки, которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4)И они правы. (5)Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6)Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым покрывалом туч, то тёплых и туманных, то заполненных негромким шорохом первого снега. (7)Мы ненаблюдательны, мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет серебряной каплей воды хозяин ночей Юпитер. (8)Мы невнимательны, мы забываем о том, о чем забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9)Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10)Показывали её кинороботникам, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине начнет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11)В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12)Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13)Так называемый грибной, морозящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14)Всего перечислить не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15)Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16)Что может быть важнее для писателя (а он всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17)И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли. (18)Которые учат нас видеть мир по-новому.

(По К.Г. Паустовскому*)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.*

С1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Информация о тексте

Основные проблемы	<p>1. Проблема цели искусства. (Должно ли произведение искусства раскрывать людям красоту окружающего мира, напоминать им об этой красоте?)</p> <p>2. Проблема невнимательного отношения к красоте окружающего мира. (Допустимо ли, чтобы, поглощенные заботами собственной жизни, люди забывали о красоте окружающего мира?)</p> <p>3. Проблема смысла писательского труда. (Нужно ли писателю стремиться к тому, чтобы обогатить душу читателя, оживить его восприятие и память?)</p> <p>4. Проблема читательской благодарности. (Должны ли читатели быть благодарны писателям за то, что они напоминают людям о красоте окружающего мира?)</p>
Позиция автора	<p>1. Произведение искусства необязательно должно быть поучительным. Его цель может состоять в том, чтобы указать читателю на красоту окружающего мира.</p> <p>2. Люди, несмотря на всю важность своих житейских дел, не должны забывать о красоте окружающего мира.</p> <p>3. Писатель должен стремиться к тому, чтобы обогащать читательское восприятие, сознание, память.</p> <p>4. Читатели должны быть благодарны писателям за то, что те напоминают людям о красоте окружающего мира.</p>