

## **Культурно-образовательный проект «Литературный венок России»**

Культурно-образовательный проект «Литературный венок России» приурочен к 2010 году - году, на который выпадает немало памятных дат, связанных с именами выдающихся отечественных литераторов - Е.А.Баратынского, П.А.Вяземского, А.А.Фета, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, И.А.Бунина, А.А.Блока, А.Т.Твардовского, Б.Л. Пастернака, И.А. Бродского и др. Среди прочих дат особенно знаменательная - 150 лет со дня рождения А.П. Чехова.

Кроме того, 2010 год был объявлен Президентом РФ Д.А.Медведевым «Годом Учителя». Это совпадение представляется далеко не случайным - именно на Учителя общество возлагает высокую миссию приобщения подрастающего поколения к великому наследию отечественной культуры. Ведь если родитель дает в руки ребенка книгу, то учитель формирует в нем умного читателя, именно от Учителя в значительной мере зависит, станет ли книга верным спутником и помощником для входящего во взрослую жизнь человека.

Название культурно-образовательного проекта «Литературный венок России» глубоко символично.

Слово «венки» связано со славой нашей страны: отечественная словесность входит в золотой запас не только российской, но и мировой культуры, имена Толстого, Чехова, Пастернака известны любому подлинно образованному человеку. Эти имена увенчивают собой отечественную культуру, их знание - неперемное условие духовно- патриотического воспитания личности.

Слово «венки» несет в себе идею единства - единства и преемственности отечественной культуры, единства населяющих нашу страну народов, единство поколений «отцов» и «детей». Сплачивающий потенциал русского слова, русской словесности - вот то, что требует еще своего осмысления, ибо ни сохранить единство нашего государства, ни создать полноценного гражданского общества, сформировать у личности чувства причастности к своему народу и своей культуре невозможно без литературы.

Добавим, что слово «венки» несет в себе идею соединения, сплетения разнородного. Живопись, музыка, театр, кинематограф - все они питаются от живых корней литературы, в свою очередь, питая ее своими соками, их живая взаимосвязь - залог мощи и разносторонности человеческого духа.

Поэтому именно принцип «венки», идея единства диктуют интегральный подход к организации и проведению культурно-образовательных мероприятий в рамках проекта «Литературный венок России». Эти мероприятия группируются в четыре группы в соответствии с теми аспектами культуротворческого потенциала, которым обладает литература как вид искусства и как учебный предмет. Безусловно, все четыре аспекта присущи любому мероприятию, планируемому в рамках культур образовательного проекта «Литературный венок России», однако в каждом из такого рода мероприятий тот или иной

аспект является доминирующим, что и позволяет выстраивать их типологию.

Культурно-исторический подход диктует необходимость проведения разных юбилейных и памятных мероприятий, посвященных тем писателям, с чьими именами в 2010 году связаны памятные даты. Это должны быть проводимые на базе существующих литературных салонов и клубов, домов, творческих союзов вечера, посвященные жизни и творчеству данных писателей. Сюда же можно отнести литературно-художественные мероприятия, приуроченные к государственным, международным и церковным праздникам (Рождество, Новый год, День Учителя и др.).

Просветительно-образовательный подход предполагает реализацию культурно-просветительских и воспитательных возможностей словесности, в частности ряд мероприятий, нацеленных на популяризацию чтения, поиск новых форм и путей вовлечения детей и молодежи в просветительские и образовательные программы, что будет способствовать повышению общей культуры подрастающего поколения, формированию гражданского сознания, национальной идентичности и при этом готовности к диалогу и взаимодействию с представителями иных культур, вероисповеданий, носителями иных политических позиций и эстетических пристрастий. Данный подход воплощается через развитие в Москве системы новых форм литературного образования, скоординированных мероприятий по популяризации чтения, создания условий для полноценного диалога между писательским, критическим и читательскими сообществами (читательские клубы, лектории для школьников, учителей, родителей, телемосты и др.). Отдельное место здесь должна занимать работа по подготовке старшеклассников к написанию квалификационного сочинения по литературе в 10 классе, само проведение которого в 2010 году может быть увязано с проектом «Литературный венок России».

Культуротворческий подход основывается на необходимости формирования у детей и молодежи творчески активного отношения к культурному наследию нашей страны, способности не только восприятия, но и творческого осмысления, интерпретации художественных произведений, в том числе и в формах иных видов искусств (живопись, музыка, театр и пр.), создания собственных произведений различных форм и жанров. Здесь закономерно развивать фестивальное и олимпиадное движения в школьной и студенческой среде, проводить творческие конкурсы, турниры, в том числе в виртуальном пространстве Интернета.

Культурно-интеграционный подход связан с развитием международных культурных связей, сохранением и развитием русского культурного наследия за рубежом, поддержкой соотечественников, деятелей русской культуры, проживающих за рубежом. В рамках этого подхода особое место должны занимать мероприятия, связанные с объединением русского мира вокруг Москвы как исторического центра русской культуры. Возможны организация телемостов, виртуальных встреч с писателями и поэтами через Интернет-трансляции, проведение международных акций и Интернет-конкурсов, научных и творческих работ

учащихся, студентов и педагогов.

Важно подчеркнуть необходимость привлечения к участию в проекте «Литературный венок России» не только детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, включая воспитанников детских домов и интернатов, но и учащихся средних и высших профессиональных заведений, а также воспитателей учителей, преподавателей вузов. Особая роль в проекте отводится родителям, сотрудничеству с родительским сообществом, непосредственно участвующим в ряде планируемых проектов, а также максимальному включению в их реализации культурно-образовательного потенциала учреждений культуры и социальных институтов г. Москвы - библиотек, музеев, творческих союзов, культурных и научно-исследовательских центров, периодических изданий и СМИ, в том числе электронных.