

Код работы: \_\_\_\_\_

Имя, отчество, фамилия эксперта: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ Итого \_\_\_\_\_

Председатель жюри: \_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОЛИМПИАДНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Комплексный анализ двух лирических произведений**

**9-11 классы**

<b>1.</b>	<b>Понимание произведения</b>	<b>1 эксперт</b>	<b>2 эксперт</b>	<i>Максимальный балл: 15</i>
1.1.	Сопоставление на уровне настроений, преобладающих в обоих текстах			<b>На каждый пункт 0-3 балла:</b> <b>0 баллов</b> — не понято; <b>1 балл</b> — понято частично; <b>2 балла</b> — понято; <b>3 балла</b> — понято и проанализировано с примерами и комментариями.
1.2.	Сопоставление на уровне осмысления основных мотивов, движения лирических образов (ключевые образы, образы-символы)			
1.3.	Сопоставление на уровне композиционной структуры художественных произведений			
1.4.	Сопоставление на уровне оценки особенностей поэтических миров авторов			
1.5.	Сопоставление на уровне жанровой специфики стихотворения			
<b>2.</b>	<b>Интерпретация произведения</b>			<i>Максимальный балл: 6</i>
2.1.	Дана в контексте культурно-исторической эпохи			<b>На каждый пункт 0-2 балла:</b> <b>0 баллов:</b> не дана; <b>1 балл:</b> дана кратко, без осмысления; <b>2 балла:</b> дана подробно, осмысленно.
2.2.	Дана в контексте литературной традиции.			
2.3.	Дана в контексте творчества писателя.			
<b>3</b>	<b>Анализ элементов художественной формы:</b>			<i>Максимальный балл: 10</i>
3.1.	На уровне лексического строя текста			<b>На каждый пункт 0-2 балла:</b> <b>0 баллов:</b> не используются; <b>1 балла:</b> используются с примерами; <b>2 балла:</b> используются с примерами и комментариями.
3.2.	На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)			
3.3.	На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)			
3.4.	На уровне приемов звукописи			
3.5.	На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера			
<b>4.</b>	<b>Композиция работы</b>			<i>Максимальный балл: 2</i>
				<b>0 баллов:</b> не выстроена; <b>1 балл:</b> выстроена, но есть отдельные композиционные нарушения; <b>2 балла:</b> целостна, последовательна
<b>5.</b>	<b>Привлечение текста произведения</b>			<i>Максимальный балл: 2</i>
				<b>0 баллов:</b> текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются; <b>1 балл:</b> текст привлекается, но не комментируется; <b>2 балла:</b> текст привлекается обоснованно.
<b>6.</b>	<b>Речевое оформление</b>			<i>Максимальный балл: 6</i>
6.1.	Стилевое единство работы.			<b>На каждый пункт 0-2 балла:</b> <b>0 баллов:</b> не наблюдается / более 3-х речевых ошибок. <b>1 балл:</b> частично / 2-3 речевые ошибки. <b>2 балла:</b> на высоком уровне / 0-1 речевая ошибка
6.2.	Точность формулировок и словоупотребления.			
6.3.	Речевая грамотность.			
<b>7.</b>	<b>Продуктивность мышления</b>			<i>Максимальный балл: 9</i>
7.1.	Нестандартность идей.			<b>На каждый пункт максимум 3 балла</b>
7.2.	Глубина ассоциативных рядов.			
7.3.	Широта эрудиции.			
	<b>ИТОГО:</b>			<b>50 баллов</b>