

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Брянск, 2009 г.)

10 – 11 классы

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итого
Макс. балл	10	10	13	7	8	7	6	10	8	8	8	15	110
Оценка													
Примечания													
Подпись													

1. Сравните выделенные слова. Опишите грамматические свойства каждого из них.

А) Дело было вечером, делать было *нечего*.

Б) Делать *нечего*, расскажу вам сказку.

В) Мне *нечего* рассказывать.

Г) *Нечего* мне сказки рассказывать.

Ответ.

А) *Нечего* – отрицательное местоимение, указывает на отсутствующий объект действия (*рассказывать* – что? – *нечего*, *делать* – что? – *нечего*). Выражает значение ‘нет того, что бы (можно сделать)’. Зависит от инфинитива. Обычно употребляется в составе сложного сказуемого со связкой *быть* в безличном предложении. Склоняется (*не о чем говорить, нечем удивить*).

Б) *Нечего* – в составе вводного (модального) словосочетания *делать нечего*. Фразеологизм. Лексическое значение компонентов стерто. Выражает оценку говорящего – вынужденное согласие с тем, о чем говорится в высказывании. В структуру предложения не входит. Морфологических признаков не имеет.

В) *Нечего* – отрицательное местоимение, указывает на отсутствующий объект действия (*рассказывать* – что? – *нечего*, *делать* – что? – *нечего*). Выражает значение ‘нет того, что бы (можно сделать)’. Зависит от инфинитива. Обычно употребляется в составе сложного сказуемого со связкой *быть* в безличном предложении. Склоняется (*не о чем говорить, нечем удивить*).

Г) *Нечего* – слово состояния (категория состояния, предикативное наречие, модально-предикативное слово, предикатив, наречие состояния). Выражает модальное значение – оценку необходимости действия ‘не нужно, не стоит, нет оснований’. Входит в состав сложного сказуемого в безличном предложении. Подчиняет себе инфинитив. Неизменяемое.

Оценка:

по 2.5 балла за каждый полностью описанный пример.

Итого: 10 баллов.

2. О каком животном идет речь в приведенных ниже цитатах из разных произведений древнерусских книжников? Каким способом созданы его названия? Чем вызвано заблуждение, связанное с этим животным на Руси?

1. **Камелопардались.** Звѣрь камелопардались которогѡ мурингы набингъ зовутъ. шея конская оу негѡ, ноги воловѣ. глава какъ оу велѣблюда, шкрстію розною, которому весь рингъ дивилса.
2. **Верблюдопардусь.** Верблюдопардоусъ зверь лютын главу имать подобну верблюда протчее же пардусовы, ноги песіи пестрыи пригожи окретаются въ ефіопіи и африце.
3. **Велбудопардусь.** Сие животно видѣнием во всем подобно велблуду велии велик ... в полатех і дворѣ царскомъ оукротатса из млада едино или два ... егда же вдают ему пить пред царем в лохани велице млеко или воду . аще не простреть преднюю ногу не може досащи і пити на земли . понеже ногами і персем і шиі ввысоком быти.
4. **Велбудорысь.** И бываеть преславное смѣшение звѣреи то есть рысь соовщается с велблудом и бываеть велблудорысь.

(Цитаты даются по словарю О.В. Беловой «Славянский бестиарий». М., 2001.)

Ответ.

1. В этих цитатах речь идет о жирафе.
2. Первое название *камелопардалис* возникло способом прямого заимствования (гр. *καμηλοπάρδαλις*, лат. *camelopardalis*). Остальные – способом калькирования. Второе и третье название – полукальки с греческого оригинала (первый компонент заимствованного слова заменяется русским соответствием – верблюдъ, велбудъ). Четвертое название – полная (словообразовательная) калька. Пардусъ (гр. *πάρδος* – *барс*, *леопард*) на Руси было переведено на язык русских реалий: *Пардусъ зверь россійскіи иже рысь именуется. Ср.: льворысь* ‘леопард’.
3. Знания об экзотических животных русские люди черпали преимущественно из книг. Средневековые образы чудесных заморских зверей, подобно мифическим чудовищам, «монтировались» из своеобразного зоологического «конструктора». Эти представления поддерживались и

заимствованными словами. Однако фантастическое представление о жирафе как помеси леопарда (рыси) и верблюда спровоцировано внутренней (словообразовательной) формой калькированного слова. Сложение корней было понято буквально, то есть как смешение животных.

Оценка:

1) за название животного 3 балла; 2) за определение способов словообразования по 1 за каждое слово; 3) за объяснение заблуждения 3 балла.

Итого: 10 баллов.

3. В поэме В. В. Маяковского «Хорошо» есть такие строки:

*С чего это / девушка / сохнет и вянет?
Молчит... / но чувство, / видать, велико.
Ее / утешает / усатая няня, –
выдавшая виды, / **Пе Эн Милюков**.*

В. В. Маяковский обозначает произношение названия буквы *п* сочетанием *пе*, а не *пэ*, как это принято в современных букварях и словарях. Такое обозначение, отражающее произношение мягкого согласного в этом «слове», сохранялось до середины XX века и зафиксировано, в частности, еще в 3-м издании *Толкового словаря русского языка* С. И. Ожегова, выпущенного в 1953 г.

Названия каких согласных букв записывались в то время и были записаны в этом словаре при помощи буквы *е*, а не *э*? Мотивируйте свой ответ.

Ответ.

Это буквы *б, в, г, п, ч, ж*.

Старое название букв *б, в, г* ([б'э], [в'э], [г'э]) было обусловлено тем, что в русском языке слов с твердым [г] перед [э] не было и нет, а слов с твердыми [в], [б] и [п] в I половине XX века не было (и даже сейчас их очень мало). Тем самым противопоставление губных и заднеязычных согласных по твердости/мягкости развито в русском языке в наименьшей степени (по сравнению с остальными парными согласными). Сравните также диалектное произношение слов *голуп* ('голубь'), *кроф* ('кровь') и т.п. с твердым губным согласным на конце слова.

Произношение названия буквы *ч* [ч'э] обусловлено тем, что согласный [ч'] в русском языке мягкий;

Написание названия буквы *ж* как «*же*» возможно потому, что согласный был в древнерусском языке мягким, а следы

противопоставления по твердости/мягкости согласных [ж] и [ж':] сохраняются до сих пор (ср. произношение слов *вожжи*, *езжу* и т.п. с мягким долгим [ж':]).

Оценка:

По 1 баллу за каждую букву (всего 6 баллов) и минус 1 балл за каждую неверно названную букву.

За указание на связь с характером противопоставления по твердости/мягкости — 4 балла; за связь с количеством слов, в которых произносятся твердые согласные перед звуком [э], — 3 балла.

Итого: 13 баллов.

4. Определите, согласно каким принципам расположены следующие семерки слов.

Как называются словари, из которых эти группы слов были взяты?
Для чего предназначены такие словари?

а)

ай	вселён
алка́й	вспоён
ба́й	вчинён
ба́ттерфля́й	газо́н
благору́хай	галло́н
блиста́й	гарнизо́н
блужда́й	гегемо́н

б)

ай	терпели́вый
ай-ай-а́й	нетерпели́вый
бай-ба́й	долго́терпели́вый
баю-ба́й ...	кура́жливый
завсе́гда́тай	ве́жливый
шалта́й-болта́й	неве́жливый
свы́чай	бережли́вый

Ответ.

А. Слова расположены по алфавиту. Их объединяет наличие ударного слога *-ай*, *-он-*.

Такие словари называются словарями *рифм* или *созвучий*.

Они предназначены для поэтов, любителей поэзии, переводчиков стихотворных текстов.

Б. Семерки слов расположены по алфавиту, однако в обратном порядке: они выстроены по последней, предпоследней букве и т.д. При этом место ударения в словаре не учитывается.

Такие словари называются *обратными (инверсионными)* или *рекурсивными* словарями.

Они предназначены для лингвистов, помогают изучать словообразовательные и фонетические особенности языка.

Оценка:

Оценивается фиксация того, что

- 1) слова в 1-й семерке расположены по алфавиту, их объединяет одинаковый ударный слог; во 2-й семерке объяснение принципа «обратного» расположения, место ударения роли не играет (1+2 балла);
- 2) это словари рифм или созвучий / обратные и т.д. (по 2 балла);
- 3) предназначены для поэтов / лингвистов (по 2 балла).

Итого: 7 баллов.

5. В последней части древней грамоты смоленского князя Федора Ростиславича написано: «*Си же грамота писана бысть, ищюло было отъ рождества Господня до сего лѣта, ꙗ. лѣтъ и двесте лѣтъ и осмьдестъ лѣтъ и три лѣта, а на четвертое лѣто писана*».

- 1) В каком году написана грамота? Кратко поясните свой ответ.
- 2) Какое значение имеет в этом тексте форма *ищюло было*? Как она называется?

Ответ.

1) В 1284 году. Сказано, что прошло полных 1000 + 200 + 80 + 3 года. Шел следующий 1284-й год, когда составлялась грамота.

2) «Правильнее» *из(о)шло было есть* «прошло, истекло» - так называемая форма русского *плюсквамперфекта*, выражающая действие, завершённое до определенного момента в прошлом.

Оценка:

1) 3 балла за определение года; 2) 3 балла за значение; 3) 2 за плюсквамперфект.

Итого: 8 баллов.

6. Что общего в происхождении слов *баранка* и *варежка*?

Ответ.

Оба слова связаны с глаголом *варить*. Варежки вязали из шерсти, а затем варили, чтобы повысить их плотность. Баранки пекли из заварного (обварного) теста.

Оценка:

5 баллов за правильный ответ; 2 балла – за указание на фонетический процесс упрощения группы согласных: *обваранка > баранка*.

Итого: 7 баллов.

7. Что объединяет приведенные ниже выражения? Какое из них является в этом ряду лишним? Объясните свой выбор.

Страна ацтеков, страна викингов, страна восходящего солнца, страна гейзеров, страна детства, страна кедра, страна кенгуру, страна кленового листа, страна пирамид, страна тюльпанов, страна фьордов.

Ответ.

Все эти выражения построены по одной синтаксической модели *сущ. в И.п. + сущ. в Р.п.* (именные генитивные конструкции).

Все сочетания являются *перифразами*, т.е. описательными обозначениями предмета, явления, лица, предполагающими косвенное (непрямое) название путем выделения какой-либо стороны, признака, атрибута и других частных особенностей именуемого предмета. Все сочетания представляют особую (наиболее частотную) разновидность перифразы – описательный оборот, заменяющий имя собственное, т.е. *антономазию* (*антономасию*).

В качестве опорного слова во всех сочетаниях выступает слово *страна*. Все перифразы, за исключением одного выражения, обозначают государства (страны), называя предметы, выступающие их эмблемой или визитной карточкой: страна ацтеков (Мексика), страна викингов (Швеция), страна восходящего солнца (Япония), страна гейзеров (Исландия), страна кедра (Ливан), страна кенгуру (Австралия), страна кленового листа (Канада), страна пирамид (Египет), страна тюльпанов (Голландия), страна фьордов (Норвегия). Выражение *страна детства* в этом ряду лишнее, оно может быть истолковано а) как перифраза названия Диснейленда – парка аттракционов, построенного в виде страны с городами, железной дорогой и др. (что только формально позволяет включать его в этот ряд), б) как индивидуально-авторская перифраза названия страны, в которой прошли детские годы конкретного человека, в) как метафора беззаботной детской жизни, наполненной играми и развлечениями. *Страна детства*, в отличие от других выражений, включает в качестве зависимого компонента абстрактное существительное. Слово *страна* в сочетании *страна детства* может быть рассмотрено как употребленное в переносном значении.

Оценка:

1) 1 балл за определение синтаксической модели; 2) 1 балл за перифразу; 3) 1 балл за указание на обозначение стран; 4) 1 балл за страну детства; 5) 2 балла за мотивацию.

Итого: 6 баллов.

8. Даны слова сербского языка: *размета, размирица, разок, распора, растусник, расоха, распук*. В таблице приведен их перевод на русский язык. Впишите в левую колонку соответствующие сербские слова, а в правую — краткое обоснование вашего выбора.

слово	перевод	краткий комментарий
	<i>‘косой’</i>	
	<i>‘гуляка’</i>	
	<i>‘вилы’</i>	
	<i>‘трещина’</i>	
	<i>‘несогласие’</i>	
	<i>‘бой’</i>	
	<i>‘вскрытие’</i>	

Ответ.

<i>слово</i>	<i>перевод</i>	<i>краткий комментарий</i>
<i>разок</i>	<i>‘косой’</i>	ср. русск. <i>око</i> ‘глаз’; <i>разокий</i> человек

		смотрит в разные стороны; по-русски это называется косоглазием.
<i>распусник</i>	‘гуляка’	ср. русск. <i>пустой</i> (человек), то есть <i>праздный</i> = гуляка
<i>расоха</i>	‘вилы’	ср. русск. <i>соха</i> ‘толстый сук с развилиной, приспособленный для пахоты’
<i>распук</i>	‘трещина’	‘трещина’; ср. русск. <i>пук</i> , <i>пучок</i> ‘связка, пачка’, то есть нечто цельное, хотя и состоящее из отдельных частей; <i>распук</i> означает разделение этой цельности, то есть трещину
<i>размета</i>	‘несогласие’	ср. русск. <i>разметать</i> ‘раскидать, разбросать’
<i>размирица</i>	‘бой’	ср. русск. русск. <i>мир</i> ‘согласие, дружба’ и слова с приставкой <i>раз-</i> со значением разделения, противопоставления: <i>раздор</i> , <i>разрыв</i> ;
<i>распора</i>	‘вскрытие’	ср. русск. <i>пороть</i> , <i>распороть</i> , <i>вспарывать</i>

Оценка:

По 1 баллу за каждое соответствие + до 3 баллов за комментарии.

Итого: максимум 10 баллов.

9. Укажите, какие средства передачи на письме грамматического значения множественного числа использованы в документе:

Из приказа по институту

3.1. До конца текущего семестра зав. кафедрами должны списать ветхие книги 1990-х гг. по перечню. Образцы оформления списываемой литературы по №№:

1. Традиции свв. Кирилла и Мефодия. Материалы конференции. М., 1999.
2. Туницкий, Н.Л. Св. Климент, епископ словенский. Сергиев Посад, 1993.

3.2. Списанию также подлежат кино на старых СД, поименованные далее в пп. 4.2 и 4.3, кроме к/ф-ов, представляющих художественный интерес.

Ответ.

Средства обозначения мн. ч., представленные в тексте:

- 1) выбор при форме мн. ч. *зав.* формы мн. ч. прил./прич.: *должны*, при *СД* - *стар-ых*, при *кино* - *поименованн-ые*, при *к/ф-ов* - *представляющ-их*,
- 2) выбор при форме мн. ч. *кино* формы глагола мн.ч.: *подлеж-ат*
- 3) выбор формы мн. числа слова, управляемого формой мн. ч. *зав.*: *кафедр-ами*, а не *-ой*
- 4) дополнение аббревиатуры окончанием: *к/ф-ов*
- 5) дополнение числительного, написанного цифрами, окончанием: *1990-х*.
- 6) полное удвоение аббревиатуры: *тп. гг.*
- 7) неполное удвоение аббревиатуры *св.*: *свв.*
- 8) удвоение символа: *№№*

Оценка. По 1 баллу за каждый пункт.

Итого: 8 баллов.

10. Одинаково ли синтаксическое устройство приведенных ниже предложений? Дайте мотивированный ответ.

(1) *Озеро в лесу.*

(2) *Пельмени в холодильнике.*

Ответ.

Предложение (1) с большей вероятностью следует отнести к номинативным. Подлежащее (главный член) имеет при себе несогласованное определение, у которого проявляется и обстоятельственное значение (места) за счет сочетания предлога *в* с существительным, обозначающим предмет, допускающий пространственную локализацию.

Предложение (2) с большей вероятностью следует отнести к эллиптическим. Распространение осуществляется за счет обстоятельства места. Определительного значения у него нет.

Причина различия кроется в том, что слово *озеро* обозначает нечто, постоянно привязанное к определенному месту; поэтому оно допускает и наличие согласованного определения (*лесное озеро*). Слово *пельмени* такой привязки не имеет. Если рассмотреть случай типа *Пельмени на столе*, то *Настольные пельмени* невозможно.

Оценка:

по 4 балла за правильную синтаксическую трактовку каждого предложения.

Итого: 8 баллов.

11. В Словаре В. И. Даля есть такая пословица: *Где наливают, там и проливают*. Объясните происхождение и смысл этой пословицы.

Ответ.

Приставка *на-* имела и до сих пор имеет усилительное значение полноты, законченности, доведения до предела; в современном русском языке это значение особенно отчетливо проявляется в наречиях, образованных от других наречий: *напрочь, навсегда, насовсем, насквозь, крепко-накрепко*. Ранее это значение было свойственно и словам иных частей речи, что обнаруживается в устойчивых выражениях. Ср. *наливное яблочко* – полностью созревшее, спелое яблочко; глаза *налились* гневом (яростью, печалью) – человек полностью охвачен соответствующим чувством; ср. также просторечное *налить глаза* – напиться допьяна.

Отсюда ясен смысл приведенной Далем пословицы: там, где *наливают*, то есть льют до полна, доверху, там, конечно, и проливают.

Оценка:

6 баллов за аргументацию; 2 балла – за раскрытие смысла пословицы.

Итого: максимально 8 баллов.

12. Какие способы передачи чужой речи использует Н. В. Гоголь в следующем фрагменте из «Повести о капитане Копейкине»? Какова их специфика в тексте?

(1) Он-то уже думал, что вот ему завтра так и выдадут деньги: "На тебе, голубчик, пей да веселись"; а вместо того ему приказано ждать, да и время не назначено. (2) Вот он совой такой вышел с крыльца, как пудель, понимаете, которого повар облил водой: и хвост у него между ног, и уши повесил. (3) "Ну, нет, - думает себе, - пойду в другой раз, объясню, что последний кусок доедаю, - не поможете, должен умереть, в некотором роде, с голода"....

Ответ.

В предложенном тексте встречаются прямая речь, косвенная речь и несобственно-прямая речь.

Во фрагменте два предложения с прямой речью: (1) и (3).

Особенностью первого является то, что чужая речь в нем воображаема, причем стилистически она сближена со сказовой манерой повествования и с особенностями речи самого капитана Копейкина. Тем самым чужая речь не является точным воспроизведением реального чужого высказывания.

Третье предложение представляет собой внутреннюю монологическую речь персонажа. Слова *думает себе*, вводящие прямую

речь, разрывают ее. Особенность данного предложения в том, что внутри использованы другие способы передачи чужой речи: косвенная, прямая и несобственно-прямая.

Косвенная речь во фрагменте выражается дважды. В первом предложении с ее помощью передана мысль персонажа. Это сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной частью, союз *что*. Здесь же словами *приказано ждать* выражена речь чиновника, которая передана средствами простого предложения.

В третьем предложении косвенная речь выражена сложноподчиненным предложением с придаточной изъяснительной частью (предполагаемые слова персонажа). Часть «*не поможете, должен умереть, в некотором роде, с голода*» представляет собой контаминацию прямой, косвенной и несобственно-прямой речи:

- косвенная, так как она стоит в одном ряду с косвенной;
- прямая, так как использована форма 2 лица, а не 3 лица мн.ч.;
- несобственно-прямая речь, так как «должен умереть» — форма НВ, а не ожидаемого БВ.

Оценка:

1. 3 балла за описание прямой речи;
2. 4 балла за косвенную (3+1 за инфинитив);
3. 8 баллов за контаминацию (2 за обнаружение и по 2 за характеристику каждого компонента).

Итого: 15 баллов.