

**XIV ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

(г. Брянск, 2009 г.)

9 класс

I ТУР

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
Макс. балл	8	7	10	10	10	13	10	7	8	9	8	100
Оценка												
Примечания												
Подпись												

1. Различаются ли по смыслу и употреблению слова *азбука* и *алфавит*? Обоснуйте свой ответ.

Ответ.

1. Приведенные пары слов обычно даются в качестве примера полных (абсолютных) синонимов, взаимозаменяемых в речи. Слова *азбука* и *алфавит* выражают одно понятие: совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемых в установленном порядке (*алфавитный порядок, азбучный порядок*).

1 балл + 1 балл за формулировку значения.

2. Однако смысл этих слов в целом различается, что связано с их употреблением и разными направлениями развития переносных значений. В своих переносных значениях эти слова не могут заменять друг друга.

1 балл.

3. Слово *азбука* чаще связывается с идеей учения, овладения грамотой. Это отражается в переносных значениях:

1) Книга для первоначального обучения грамоте; то же, что *букварь*.

2) Основные, простейшие начала какой-л. науки, дела. *Азбука права. Азбука кройки и шитья.*

по 1 баллу за каждое значение (всего: 2 балла).

Слово *азбука* употребляется в составе устойчивых словосочетаний *азбука Морзе, нотная азбука.*

1 балл.

4. Слово *алфавит* связано с идеей порядка; кроме основного, оно выражает следующие значения:

1) Порядок букв, принятый в азбуке. *Расположить фамилии по алфавиту.*

2) Указатель, перечень чего-л. по порядку букв, принятых в азбуке. *Алфавит имен собственных. Алфавит цитат. Алфавит статей.*

По 1 баллу за каждое значение (всего: 2 балла).

Итого: 8 баллов.

2. Чем объясняется различие в правописании слов *пирожное* и *мороженое*? Какие ошибки возникают в написании выделенных сочетаний букв и почему?

Ответ.

1. Существительное *пирожное* образовано морфолого-синтаксическим способом от прилагательного *пирожный* в форме ср.р., ед.ч., которое, в свою очередь, образовано от существительного *пирог* при помощи суффикса *-Н-*.

2 балла.

2. Слово *мороженое* образовано морфолого-синтаксическим способом от отглагольного прилагательного *мороженный* в форме ср.р., ед.ч., которое образовано от глагола *морозить* (*морозить* -> *морож-ен-ый*). В словах *мороженое*, *мороженный* *ЕН* – суффикс отглагольного прилагательного.

2 балла.

3. Возможные ошибки:

пирожное (по аналогии с *мороженое*),

морожное (по аналогии с *пирожное* и редукции),

мороженное (из-за смешения причастий и отглагольных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида),

пирожное, *пирожное*, *пирожное*, *морожное*, *морожное* и др. (при обозначении безударного гласного в суффиксе без учета словообразовательной структуры слова).

3 балла.

Итого: 7 баллов.

3. В чем уникальность словоизменения и написания слова *заяц*? Объясните эту уникальность, опираясь на правила современной орфографии и приведенные ниже примеры из словарей.

ЗАЯЦЬ,-А с. *Заяц*: камень привѣжище *заацемъ* (Сборник молитв, XIII в.); *песъ заацемъ врагъ кѣстствомъ бываетъ*. (Сборник «Пчела», XIV в.) // *мясо зайца, зайчатина*: на обѣдѣ же слоужьба бѣ многа... брашно много и различно. тетеря. гоуси... *зааци*. *клены*. (Сборник слов и поучений, XII – XIII вв.)

Из Словаря древнерусского языка XI–XIV вв.

ЗАЯЦЬ (ЗАЕЦЬ) м.

1. *Заяц*. Того же лѣта Всеволоду дѣющу ловы за Вышегородомъ, и меташа тенета на *заяца*. (Софийская I летопись, XV – XVI вв.) // *Заячья тушка* (как единица натуральной подати). А старого дохода шло семь денегъ, полъ борана, пол полти мяса, кѹря, полъ *заеца*, бочька пива. (Книга переписная Водской пятины 1500 г.)

2. *Мясо зайца, зайчатина; кушанье из зайчатины*. В госпожын мясоѣдъ в столъ ѣству подают... лосина, солонина с чесноком и з *зелеемъ*, *зайцы сковородные*, *зайцы в рѣпе*, *зайцы росолные*, *кѹры верченые*. (Домострой, XVI в.)

3. *Мех, шкурка зайца*. *Епанечка на зайцахъ*, носилная, бурметная. (Акты, XVII в.)

Из Словаря русского языка XI–XVII вв.

ЗАЯЦЬ (по Г.П.Павскому – **заецъ**) м. Безъ собаки *зайца* не поймашь. Собака за *зайцем*, а *заяцъ* за волей. Черепашка съ *зайцемъ* навывередки пошла. *Зайчик*, *зайча*, *зайченя*, *зайка*, *заинька*, *заюшка*, *заища*, *заяня*.

Из словаря В.И.Даля.

Ответ.

При склонении слова *заяц* обнаруживается беглый гласный (историческое чередование с «нулем звука»), который на письме обозначается буквой Я. Это противоречит нормам русского языка.

1 балл.

В существительных мужского рода в безударном суффиксе -ЕЦ (с беглым гласным) пишется Е: *палец* – *пальца*, *братец* – *братца*. Ср. с написанием ударного Е в суффиксе и корне: *отец* – *отца*, *скворец* – *скворца*, *ларец* – *ларца*. По правилу следовало бы писать **ЗАЕЦ**.

1 балл

Слова *заяц* и *месяц* и производные от них традиционно пишутся с буквой Я. Их написание не подчиняется общему правилу о правописании суффиксов -ЕЦ- и -ИЦ- в именах существительных.

1 балл + 1 балл за аналогию со словом **месяц** (всего – 2 балла).

В древнерусском языке до XIV в. во всех формах слова *заяц* в суффиксе сохранялся гласный [а]. Этимологический суффикс в слове *заяц* отличается от суффикса в словах *палец*, *братец*. Беглого гласного в слове *заяц* не должно быть (как в слове *месяц*).

2 балла.

Беглость гласного и колебания в написании (*заяць*, *заець*) наблюдаются только после XIV века. Слово *заяц* испытывает влияние со стороны слов (со значением лиц и животных: *китаец*, *пловец*, *скворец*) с суффиксом –ЕЦЬ, его морфемная структура переосмысливается. В слове *заець* появляется суффикс с беглым гласным. *Заяць* превращается в *заець*.

2 балла.

На это превращение оказало влияние и наличие однокоренных слов с другими суффиксами (*зайка*, *заинька*, *заюшка*). Показательно, что со словом *месяц*, не имеющим подобных соотносительных образований, этого не произошло.

1 балл.

Уникальность суффикса *-яц // -ц-* допускает возможность разного морфемного членения слова: *заяц-[]* и *за-яц-[]*.

1 балл.

Итого: 10 баллов.

4. Прочитайте фрагменты из Толкового словаря В. И. Даля. Укажите, от какого слова образовано существительное *лой*. Какое историческое явление представлено в этой паре слов? Приведите примеры подобных однокоренных пар.

СТЕАРИН, м., греч. лойный воск, твердая, немаркая часть сала, остающаяся по отделении олеина, масла, жижи либо ворвани.

ЛОЙ, м. южн. топленое сало, свечное сало. **ЛОЙНЫЙ**, к нему относящийся. *Лойные свечи.*

Ответ.

1. Слово *лой* образовано от слова *лить*.

2 балла.

2. Историческое чередование: *ой// и* в словах *лой – лить*.

1 балл + 1 балл за подробный комментарий + по 1 баллу за каждый вариант корня типа: *лью, возлияние, лей: и // j // иj // оj // эj*.

Всего 5 баллов.

3. Примеры пар типа *лить – лой*, например: *бить – бой, привить – привой, гнить – гной*.

За каждый правильный пример по 1 баллу, но не более 3.

Итого: 10 баллов.

5. Историческое описание торжественного водружения Александрийского столпа в честь Александра Первого в одном из произведений начала XIX века завершается следующим образом:

*Гром орудий возвестил сию торжественную минуту, раздался гимн Божеству, преклонились знамена, **Петрополь** пал на колена, и умиленная Россия проливает сладостные слезы.*

Объясните, почему вместо привычной формы *колени* здесь употреблена форма *колена*? Как обусловлен выбор этой формы значением слова *Петрополь* в данном тексте?

Ответ.

1. В литературном языке прошлого существовали варианты формы мн.ч. с окончаниями –И, –А.

1 балл.

2. В тексте употреблена исконная форма И.-В.п. мн.ч. ср.р., ср. *окно* – *окна*, *село* – *сёла*, так же и *колени* – *колена*. Форма *колени* по происхождению двойств.ч. Она применялась, если речь шла о паре колен одного человека.

3 балла.

3. а) Метонимический перенос в слове *Петрополь*: ‘город’ – ‘жители города’.

2 балла.

б) Семантическое согласование, обусловленное обозначением формой ед.ч. *Петрополь* (в значении множества лиц) и употреблением соответствующей формы мн.ч. слова *колени* (*колена*).

3 балла.

4. Оборот можно рассматривать как грамматический архаизм, выполняющий стилистическую функцию в тексте торжественного содержания.

1 балл.

Итого: 10 баллов.

б. а) Бедными принято считать рифмы, в которых звуки совпадают только начиная с ударного гласного, а согласные, непосредственно предшествующие ударному гласному, не являются одинаковыми. Например: *страх* и *разма́х*.

Выпишите бедные рифмы из следующих стихотворений, опираясь на современные произносительные нормы. Ответы поясните.

*Мои мечты... О, знаешь их ты, —
Они неясны, как намёк...
Их понимают только пихты.
А человеку невдомёк...
Замучь меня! повесь! — но дай мне
Хотя два слова о себе.
Как в алфавите «а» и «б»,
Так мы с тобою в нашей тайне.*
Игорь Северянин «Письмо из усадьбы»

*Только поймут ли поэтические стада,
что сердца / сгорают – / исключительно со стыда.
Посудите: / сидит какой-нибудь верзила
(мало ли слов в России есть?!).
вытягивает, / как булавку из ила,
пустяк, / который полегше зарифмоплесть.
...
У меня решение одно отлежалось!
помочь людям. / А то жалость!
(Особенно предложение пригодилось к весне б,
когда стихом зачитывается весь нэп.)
Я не против такой поэзии. / Отнюдь.
Весною тянет на меланхолическую нудь*
В.В.Маяковский «О поэтах»

*Еще горячих губ прикосновенье
Я чувствую, и в памяти еще
Рисуетя неясное виденье,
Улыбка, шарф, покатое плечо.*
Г.Иванов «Лампада»

б) Найдите в данных отрывках из стихотворений И.Северянина и Г.Иванова рифмы, которые не были бедными в произношении их авторов. Аргументируйте свой ответ.

Ответ.

а) Бедные рифмы.

1

*Мои мечты... О, знаешь их ты, —
Они неясны, как намёк...
Их понимают только пихты.
А человеку невдомёк...
Замучь меня! повесь! — но дай мне
Хотя два слова о себе.
Как в алфавите «а» и «б»,
Так мы с тобою в нашей тайне.
(Игорь Северянин "Письмо из усадьбы")*

2

*Только поймут ли поэтические стада,
что сердца / сгорают – / исключительно со стыда.
Посудите: / сидит какой-нибудь верзила
(мало ли слов в России есть?!).
вытягивает, / как булавку из ила,
пустяк, / который полегше зарифмоплесть.*

...

*У меня решение одно отлежалось!
помочь людям. / А то жалость!
(Особенно предложение пригодилось к весне б,
когда стихом зачитывается весь нэп.)
Я не против такой поэзии. / Отнюдь.
Весною тянет на меланхолическую нудь
(В.В.Маяковский "О поэтах")*

3

*Еще горячих губ прикосновенье
Я чувствую, и в памяти еще
Рисуется неясное виденье,
Улыбка, шарф, покатое плечо.
(Г.Иванов "Лампада")*

9 рифм по 0,5 баллов. Всего – 5 баллов.
+ максимально 2 балла за объяснение (там, где различие по
твердости-мягкости: верзила – из ила).
Всего за 1 часть задания – 7 баллов.

б) По 1 баллу за найденную рифму.
За объяснение по 2 балла:
*себе // «а» и «б», (в то время произносили [б'е])
плечо // ещё (Г.Иванов большую часть детства прожил в Петербурге,
где в то время произносили [йеш'ч'о])*
Всего за 2 часть задания – 6 баллов.
Итого: 13 баллов.

7. Укажите, какие значения в русском языке имеют омонимы *топорище₁ - топорище₂*, *коstriще₁ - коstriще₂*. Какие грамматические различия имеются в каждой паре омонимов?

Ответ.

1. *Топорище₁* – большой топор, *топорище₂* – ‘деревянная часть топора, ручка’. *Кострище₁* – ‘большой костер’, *коstriще₂* – ‘место, оставшееся на земле после костра’.

2 балла.

2. Слова *топорище₁* и *коstriще₁* относятся к м.р., так как увеличительный суффикс *-ищ(е)* не меняет род мотивирующего слова. Слова *топорище₂* и *коstriще₂* являются словами ср.р.

2 балла.

3. Формы И.п. мн.ч. зависят от родовой принадлежности, а следовательно, от значения. Слова *топорище₁* и *коstriще₁* имеют окончание *-И*: *топорищи*, *коstriщи*. *Топорище₂* и *коstriще₂* – окончание *-А*: *топорища*, *коstriща*. 3 балла.

Итого: 7 баллов.

8. В таблице приводятся русские и чешские соответствия. Обратите внимание, что в чешском языке ударение всегда стоит на первом слоге, а знаком (´) обозначается долгота гласного; букву *h* можно приблизительно читать как звонкий звук [x], сочетание *ch* – как глухой звук [x].

русский	чешский
<i>гороx</i>	<i>hrách</i>
<i>холод</i>	<i>chlad</i>
	<i>dráha</i>
	<i>práh</i>
<i>ворона</i>	<i>vrána</i>
<i>корова</i>	<i>kráva</i>
<i>солома</i>	<i>sláma</i>
<i>голод</i>	
	<i>prach</i>

1. Сформулируйте правила, объясняющие, в каких случаях русским сочетаниям *оло/оро* в чешском языке соответствует долгий гласный, а в каких – краткий. 2. Заполните пустые клетки таблицы. 3. Для последней строки самостоятельно подберите русский пример и впишите построенное по этим правилам чешское соответствие.

Ответ.

1. Русскому сочетанию *оро/оло* с ударением на втором гласном всегда соответствует чешский долгий гласный звук; сочетанию *оро/оло* с ударением на первом гласном – краткий звук.

2 балла за объяснение.

2.

русский	чешский
<i>гороx</i>	<i>hrách</i>
<i>холод</i>	<i>chlad</i>
<i>дорога</i>	<i>dráha</i>
<i>порог</i>	<i>práh</i>
<i>ворона</i>	<i>vrána</i>
<i>корова</i>	<i>kráva</i>
<i>солома</i>	<i>sláma</i>
<i>голод</i>	<i>hlad</i>

<i>porox</i>	<i>prach</i>
--------------	--------------

По 1 баллу за слово. Всего: 4 балла.

1 балл за пару (русскому слову с полногласием должен соответствовать чешский неполногласный вариант согласно объяснению в п. 1).

Итого: 7 баллов.

9. В переводе «Школы злословия» Ричарда Шеридана, выполненном в 1793 г. Иваном Матвеевичем Муравьевым-Апостолом, приведен диалог положительного героя Здравосудова с его легкомысленным племянником Ветровым, решившим распродать фамильные портреты:

«Здравосудовъ. Не ужель вы станете продавать вашу родню?

Вѣтровъ. Всѣхъ, до последней души; тому, кто больше дастъ.

Здравосудовъ. Какъ! и Дядевъ, и Тетокъ?».

В списке погрешностей в конце издания вместо *Дядевъ* предлагалась форма *Дядевей* [Шеридан 1793: 85, 165].

Объясните, чем была вызвана правка формы слова *дядя* в приведенном тексте XVIII века. Какие еще варианты этой формы вы встречали? Какой вариант является литературным?

Ответ.

Наличие таких вариантов указывает на то, что русский язык допушкинской эпохи, то есть конца XVIII века, не был еще вполне обработан, нормы не устоялись. Этот пример показывает, что в сценической речи вполне могли соперничать форма *дядевъ* [по образцу основ, заканчивающихся на твердый согласный: *дедов*, или диалектных форм: *сосѣдев*] (или *дядѣв* [возможно, так записано и *дядѣѣв*, см. ниже]) и *дядевей* [по образцу *сыновей*]. Не случайно это распространенный, употребительный термин родства, который усваивается в детстве. Даже дворянами такие бытовые слова нередко перенимались в форме местного крестьянского диалекта.

Какие еще варианты? Возможно: *дядь* - как *бать*, *Федь*, *сонь*, *разинь*; или *дядѣѣв* – это форма диалектная, близкая к *зятьѣв*, *ретьѣв*. В поэме В.В. Маяковского «Хорошо» есть рифма *дядей* – *людей*, как *вождей*.

Литературной является (род. и вин. пад. мн. ч.) *дядей*, как *соседей*, *офеней*.

Оценка.

а) В XVIII веке нормы еще не устоялись, некоторые формы конкурировали.

1 балл.

Это касалось распространенных терминов родства, которые усваивались в раннем детстве.

1 балл.

б) Комментарий к *дядевъ* (*дядѣв*) и *дядевей*

3 балла.

в) приведение и разбор других вариантов

2 балла.

г) литературной считается форма (род. и вин. пад. мн. ч.) *дядей*.

1 балл.

Итого: 8 баллов.

10. Напишите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1) <i>Дай знать, как приедешь.</i>	
2) <i>Дай пройти.</i>	
3) <i>Дай руку, я помогу.</i>	
4) <i>Дай пройду.</i>	
5) <i>Дай ответ.</i>	

Ответ.

1) Фразеологический оборот, выполняющий роль простого глагольного сказуемого.

2 балла.

2) Глагол *дать* в данном случае имеет значение ‘предоставить возможность, позволить, допустить сделать что-л., совершиться, произойти чему-л.’ Субъекты действий, названных инфинитивом и глаголом *дать*, различные, поэтому инфинитив является дополнением.

2 балла.

3) Глагол *дать* в данном случае употреблен в своем основном значении. Это переходный глагол, он выполняет роль простого глагольного сказуемого, при котором стоит прямое дополнение.

1 балл.

4) Простое глагольное сказуемое, выраженное глаголом в форме 1 л. ед.ч. императива и частицей *дай*. (Осложненное простое глагольное сказуемое).

1 балл + 1 балл за употребление термина *осложненное простое глагольное сказуемое*. Всего – 2 балла.

5) Простое глагольное сказуемое, выраженное устойчивым сочетанием.

2 балла.

Итого: 9 баллов.

11. Расставьте знаки препинания. Одной чертой подчеркните придаточные части и укажите их вид.

Сколько рядов однородных членов использовано в предложении?

Заправским писателем он правда никогда не был и к чести его нужно сказать никогда таковым себя и не считал и гораздо больше гордился и интересовался своей посадкой и тем что мог сесть на самую бешеную лошадь чем небольшим изданием своих стихотворений и прозы которые, впрочем в свое время произвели кое-какое впечатление и в которых даже некоторые чересчур увлекающиеся критики провидели что-то новое выдающееся (Ф. И. Тютчев).

Ответ.

Заправским писателем он, правда, никогда не был и, к чести его нужно сказать, никогда таковым себя и не считал и гораздо больше гордился и интересовался своей посадкой и тем, что мог сесть на самую бешеную лошадь, чем небольшим изданием своих стихотворений и прозы, которые, впрочем, в свое время произвели кое-какое впечатление и в которых даже некоторые чересчур увлекающиеся критики провидели что-то новое, выдающееся.

1. За правильную постановку – 3 балла.
2. Всего 3 придаточных. За правильное выделение придаточных и определение их вида – 3 балла.
3. За правильное выявление рядов однородных членов – 5 рядов. 2 балла.

Итого: 8 баллов.