

**Ключи к заданиям второго тура
10-11 классы**

10 класс

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	общее
Макс.	10	8	10	6	7	10	4	5	3	8	3	10	+	10	94+

1.

По 2 балла за каждое слово (два контекста)

2.

– Славянизмы: *мецут* (рус. *мечут*), *хладный* (рус. *холодный*), *пламень* (укр. *полум'я*), *огнь*. *Мецут* – устар., *пламень* – устар., поэт., *хладный* – поэт., *огнь* – церк.-книж. и традиц.-поэт.. (по 1 баллу за каждое слово и до 1 баллов за указание на принадлежность = 6 баллов)

– Калька с франц. У Ломоносова слово выступает в значении ‘природа’.) до 2 баллов
Всего 8 баллов

3.

– К точным синонимам относятся: *экспорт* – *вывоз*, *абсолютный* – *неограниченный*. (2 балла за правильный ответ, за неправильные пары начисляются штрафы по 1 за каждый)

– У всех других членов синонимических пар и рядов близость значения не исключает различия. Например, *отдирать* предполагает *отрывать*, применяя большую силу; *сжечь* отличается от *обжечь* значением полноты, исчерпанности совершенного действия, а не его частичности, *шлёпнуть* от *врезать* отличается силой осуществляемого действия и его локализацией, направленностью (*шлёпнуть по губам, попе, спине* и т.д., а *врезать* можно *в морду* или вообще). (до 5 баллов)

– Синонимы обычно различаются лексико-грамматической сочетаемостью. Ср.: *шарахнуть изо всей силы*; *стегнуть*, *врезать ремнём*; *шлёпнуть ладоней, рукой*; *врезать по первое число*. (до 3 баллов)
Всего 10 баллов

4.

– Приведенные строфы включают только вопросительные высказывания (по 2 высказ. в каждом примере). (1 балл)

– Вопросы выражают диалогичность поэтического текста. Однако их вопросительная модальность ослабляется в поэзии под влиянием ритмической интонации как главенствующего фактора стиха. Кроме того, вопросы в поэтической речи сообщают. Этому содействуют ритм (см. выше), изобразительный характер (образность) и признаковость (*синего, пытливые, долго, выше, дико*) поэтической речи, неопределённость и удалённость внешнего адресата-читателя. (до 3 баллов)

– Эти высказывания развивают в поэтической речи модальные значения желательности-нежелательности, уверенности-неуверенности и т.п. Функция

сообщения сближает их с повествовательными предложениями (со сказуемым в индикативе). (до 2 баллов)

Всего 6 баллов

5.

– Школьная грамматика относит слова *бездна*, *уйма* к существ., *любящий* к прилагательным или, при наличии управляемого слова, к причастиям (*любящий сына отца*), *опустившийся*; *поджав*, *скрестив* – к деепричастиям. (до 4 баллов)

– Слова *бездна* и *уйма* имеют компонент количественного значения и могут быть отнесены к количественным словам, располагающимся на периферии частеречного класса числительных – ср. *уйма денег*, *пыли* и т.д.; *любящий* и *опустившийся* можно отнести к прилагательным отглагольного типа; *поджав*, *скрестив* – к наречиям с признаком глагольности. (до 3 баллов)

Всего 7 баллов

6.

– «Английская» тема выражена в тексте упоминанием лондонского отделения *Перочернильного клуба*, словом *лорд*, именем *Билл Долиш*. (2 балла)

– Данный текст представляет **художественный стиль**, в котором воспроизводится **разговор**, **диалог** двух персонажей – главного и эпизодического. Ситуативность, репликовый и вопросо-ответный характер построения служат передаче диалога. Реплики отличаются краткостью, фразеологичностью. (До 3 баллов)

– Улыбку вызывает название клуба *Перочернильный*. Юмористическая окраска создаётся в контексте приёмом контраста: с одной стороны, титулованный герой – *лорд*, его одухотворённость, в восприятии американского корреспондента – с другой стороны, этот лорд намерен отправиться в Америку, где *легко разбогатеть*. Улыбку вызывает и реакция американского корреспондента на намерения английского лорда разбогатеть: *А зачем?* (один из способов создания парадокса – задать вопрос, обнаруживающий ложность привычных представлений и кажущихся безусловными намерений). (до 5 баллов)

Всего 10 баллов

7.

Ответ

Житель Палеха 1 балл

Палеховец 1 балл

Суффиксальным способом с чередованием корневой гласной 2 балла

Всего 4 балла

8.

Для выяснения различий можно использовать перифраз

1. Что-то их возле нас притягивает.

2. Что-то их заставляет тут руки накладывать.

Разница между употреблением фразеологизма такая, как между глаголами «притягивает» и «заставляет». Оба глагола содержат значения понуждения, но один предполагает направленность действия на субъекта (заставляет), а другой – от субъекта. (ДО 5 баллов)

9.

Прежде слова. Оканчивающиеся на –ша, обозначали жену человека, выполняющего работу, которая обозначена корнем слова: профессор – профессорша, доктор – докторша. Позднее, когда женщины активнее стали участвовать в социальной жизни и стали получать профессии наряду с мужчинами, в просторечье словами на –ша стали называть женщин-профессионалов, чтобы подчеркнуть их родовую принадлежность. Однако такие слова не утратили своей разговорной окраски, а в значение таких слов был привнесен оттенок фамильярности, неодобрительности, сомнения в компетентности.

До 3 баллов

10.

5 баллов (по баллу за пример), до 3 баллов за объяснение)

11.

Флаг Евросоюза, Евросоюз Страсбург (3 балла)

12.

Вы говорите по- Vai jūs runājiet krieviski/angliski?
русски/английски? [’vaj ’jus ’runajiet ’krieviski/’angliski] (15)

Вы меня Vai jūs mani saprotat?
понимаете? [’vaj ’jus ’mani ’saprotat] (20)

Сколько времени? Cik pulkstenis? [’cik ’pulkstenis] (16)

Нет, не надо. Nē, nevajag. [’ne ’nevajag] (19)

Вы не могли бы Vai jūs varētu man palīdzēt?
мне помочь? [’vaj ’jus ’varetu ’man ’palidzet] (13)

Где находится Kur atrodas pietura?
остановка? [’kur ’atrodas ’pietura] (12)

На остановке, Pieturā, lūdzu.
пожалуйста. [’pietura ’ludzu] (14)

Дайте мне, Dodiet man, lūdzu, čeku
пожалуйста, счет. [’dodiet ’man ’ludzu
’cheku] (11)

Сколько стоит? Cik maksā? [’cik ’maksā] (17)

Хорошо, я беру. Labi, es ņemšu. [’labi ’es ’njemshu] (18)

10 баллов

13.

За каждую фамилию с комментарием – 1балл

14.

Правильный выбор выражения 0-1

Указание условий употребления 0-1

Объяснение происхождения 0-2

Примеры употребления 0-2

Грамотность 0-2

Композиция работы 0-1

Объем 0-1

Максимум -10 баллов