

Колосова Светлана Николаевна

e-mail: sveta.kolosova@mtu-net.ru

Звание, должность

- Кандидат филологических наук
- Доцент кафедры филологического образования

Деятельность

- Переподготовка педагогических кадров.
 - Дисциплины: «Введение в литературоведение» (1 курс); «Историческая поэтика» (2 курс);
 - Спецкурсы и факультативы: «Анализ поэтического текста» «Литература Серебряного века в школе».
- Повышение квалификации учителей русского языка и литературы.
 - Курсы: «Анализ стихотворного текста на материале поэзии Серебряного века», «Малая проза XX века».

Автор монографий, пособий

«И воин, и всадник» (Николай Гумилев). Монография. – Москва-Ярославль, 2004. 243 с.

Автор статей

1. Легенда в творчестве Николая Гумилева // Литературная сказка. История, теория, поэтика. Сборник статей и материалов. – М., 1996. – С. 25-28.
2. Прозаическая баллада в творчестве Н.С.Гумилева // Литературная сказка. История. Поэтика. Методика преподавания. Сборник статей и материалов. – М., 1997. – С. 41-44.
3. Семантика цвета в творчестве Н.С.Гумилева // IX Пуришевские чтения. Всемирная литература в контексте культуры. Материалы научной конференции. – М., 1997. – С. 32-33.
4. Гумилев Николай Степанович // Русские детские писатели. Биобиблиографический словарь. – М., 1997. – С.144-146.
5. Фольклорное и христианское в новелле И.А.Бунина «Баллада» // Мировая словесность для детей и о детях. Сборник статей и материалов. Выпуск 3. – М., 1998. – С. 11-14.
6. Литургическое начало в новелле И.А.Бунина «Прекраснейшая солнца» // Проблемы эволюции русской литературы XX века. Выпуск 5. Третьи

- Шешуковские чтения. Материалы межвузовской научной конференции. – М., 1998. С.132-134.
7. Тема Фауста в новелле Н.С.Гумилева «Скрипка Страдивариуса» // Мировая словесность для детей и о детях. Сборник статей и материалов. Выпуск 4. – М., 1999. – С.41-41.
 8. Проблемы изучения творчества Николая Гумилева в школе // Гуманитарное образование в школе: состояние, проблемы обновления. Тезисы Всероссийской научно-практической конференции. М., 1999. С. 186-188.
 9. Николай Гумилев и эпоха Возрождения (XI класс) // И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. Открытый урок по литературе. Русская литература XX века (планы, конспекты, материалы). Пособие для учителей. – «Московский Лицей», 1999. С.71-83.
 10. Мотив «нисхождения» творческой личности в рассказе И.А.Бунина «Безумный художник» // Человек в контексте культуры. Сборник научных статей. Выпуск 2. – М., Ставрополь, 1999. С.33-34.
 11. Волшебство в «Сказках голубой феи» Л.Чарской (на примере сказки «Волшебный оби») // Мировая словесность для детей и о детях. Сборник статей и материалов. Выпуск 5. – М., 2000. – С.124-126.
 12. Поэтика «Сказок голубой феи» Л.А.Чарской // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения. Сборник статей. – Арзамас, 2001. С.82-86.
 13. Проблема возрождения творческой личности в литературе серебряного века (на примере новеллы Н.С. Гумилева «Последний придворный поэт») // Личность на пороге XXI века. Тезисы международной конференции психологов, педагогов, историков, философов, филологов, культурологов. – М., 2001. С. 114-117.
 14. Малая проза И.А.Бунина и Н.С.Гумилева. Особенности стиля. // Наследие И.А.Бунина в контексте русской культуры. Сборник статей. – Елец, 2001. С.89-92.
 15. Игорь Северянин и Николай Гумилев: своеобразие сюжета поэтического произведения.//Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы II-ой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф.Лосева. – М., 2002. С.214-218.
 16. Мир детства в творчестве Николая Гумилева // Мировая словесность для детей и о детях. Сборник статей и материалов. Выпуск 8. – М., 2003. С. 150-154.
 17. Библейские мотивы в творчестве Николая Гумилева (на примере «Поэмы Начала»)// Православная традиция в русской литературе. Пасхальные чтения. М., 2003. С. 177-180.
 18. Мотив отражения в поэзии Георгия Иванова (на материале сборника «Портрет без сходства»)// Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы IV-ой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф.Лосева. – М., 2004. С.139-141.

19. Жанр портрета в поэзии Георгия Иванова.//Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы IV-ой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф.Лосева. – М., 2004. С.141-144.
20. «Ночь отречения», «Святитель» И.А.Бунина: образ главного героя и особенности сюжета.// II Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. – М., 2004. С.155-164.
21. Мариниана для детей. Рассказы К.М.Станюковича и «Капитаны» Н.С.Гумилева. // Детская литература и детская книга: актуальные проблемы изучения, преподавания и интерпретации. Материалы 2-й межвузовской научно-методической конференции.– Ярославль, 2004. С.73-79.
22. Женский портрет в поэзии В.Я. Брюсова (На примере стихотворения «Женский портрет») // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы V-ой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф.Лосева. – М., 2005. С.255-258.
23. Портрет в стихотворении В.Я.Брюсова «Дама трэф» // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании. Выпуск 4. – М., 2005. С.158-161.
24. Художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Преображение»//III Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. – М., 2005. С.236-241.
25. Женский портрет в поэзии И.А.Бунина (на примере стихотворения «Цирцея»)// Синтез в русской и мировой художественной культуре. Материалы VI-ой научно-практической конференции, посвященной памяти А.Ф.Лосева. – М., 2006. С.211-216.
26. Идея портрета в одноименном стихотворении И.А.Бунина// Творчество И.А.Бунина и философско-художественные искания на рубеже XX-XXI веков. Материалы Международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения писателя. – Елец, 2006. С.70-74.
27. Портрет в лирическом произведении как отражение авторской картины мира (на примере стихотворений В.Я.Брюсова, И.А.Бунина, Г.В.Иванова) (Вузовская лекция).

e-mail: sveta.kolosova@mtu-net.ru