

I  
Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Еду, еду в чистом поле;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Страшно, страшно поневоле  
Средь неведомых равнин!

II  
«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:  
Коням, барин, тяжело;  
Вьюга мне слипает очи:  
Все дороги занесло;  
Хоть убей, следа не видно;  
Сбились мы. Что делать нам!  
В поле бес нас водит, видно,  
Да кружит по сторонам.

III  
Посмотри: вон, вон играет,  
Дует, плюет на меня;  
Вон — теперь в овраг толкает  
Одичалого коня;  
Там верстой небывалой  
Он торчал передо мной;  
Там сверкнул он искрой малой  
И пропал во тьме пустой».

IV  
Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.

Сил нам нет кружиться доле;  
Колокольчик вдруг умолк;  
Кони стали... «Что там в поле?»  
«Кто их знает? пень иль волк?»

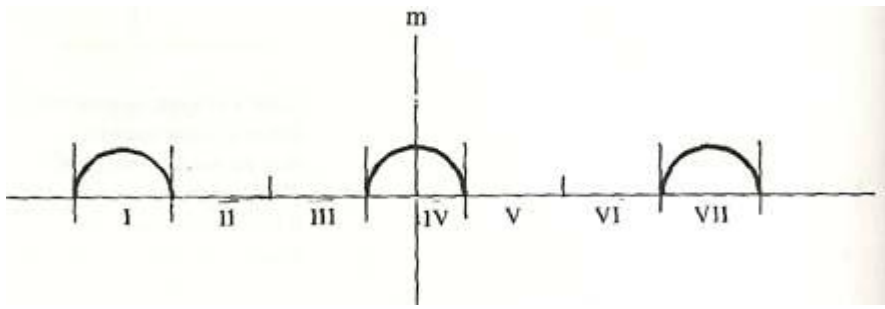
V  
Вьюга злится, вьюга плачет;  
Кони чуткие храпят;  
Вот уж он далече скачет;  
Лишь глаза во мгле горят;  
Кони снова понеслись;  
Колокольчик дин-дин-дин...  
Вижу: духи собрались  
Средь белеющих равнин.

VI  
Бесконечны, безобразны,  
В мутной месяца игре  
Закружились бесы разны,  
Будто листья в ноябре...  
Сколько их! куда их гонят?  
Что так жалобно поют?  
Домового ли хоронят,  
Ведьму ль замуж выдают?

VII  
Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бесы рой за роем  
В беспредельной вышине,  
Визгом жалобным и воем  
Надрывая сердце мне...

1830

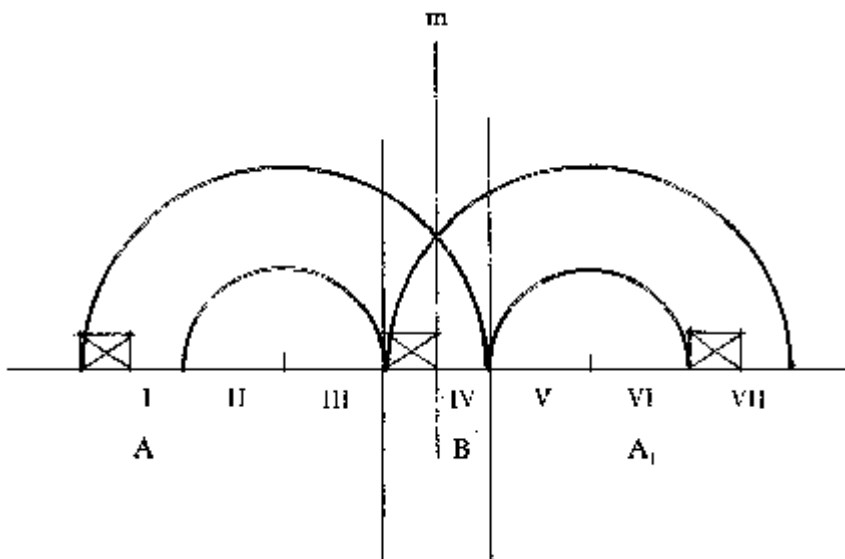
Народная баллада «Бесы» (1830) написана тем самым четырехстопным хореем, который Пушкин считал наиболее подходящим для стихотворений, близких к фольклору; восьмистрочная строфа несет ту же нагрузку (подробнее об этом ниже, в разборе стихотворений «Пир Петра Первого» и «Зимний вечер»). Семь строф, составляющих стихотворение, сплетены рядом повторов; так, начальные 4 стиха подхвачены в строфах IV и VII — уже этот элемент композиции служит основой симметрического построения:



Повторенные строки («Мчатся тучи, вьются тучи...» и т.д.) выделяют три строфы: первую, последнюю и центральную, особенно подчеркивая важность центра.

Впрочем, строфа IV, составляющая середину стихотворения, выделена еще и тем, что она выражает внезапно наступившее беззвучие и остановку движения: «Колокольчик вдруг умолк...; Кони стали...» До сих пор — в трех строфах — было движение саней среди метели и метели вокруг саней; движение в реальном пространстве заснеженного поля. В следующих трех строфах — движение духов или бесов в пространстве, приобретающем черты фантастические. «Первое движение» озвучено на три строфы строкой 16: «Колокольчик дин-дин-дин»; «второе движение» на три другие строфы — строкой V6: «Колокольчик дин-дин-дин». Одинаковые строки стоят на параллельных местах.

Часть первая (A) композиционно подобна части третьей (A<sub>1</sub>), но и противопоставлена ей: A — взгляд «другого», ямщика, здесь говорит «он», и слово «бес» стоит в единственном числе; A<sub>1</sub> — взгляд автора, говорит «я» («вижу»), и «бесы» (или «духи») — во множественном. Соотношение A и A<sub>1</sub> — это соотношение фольклора и романтической поэзии, которые и родственны, и противоположны («бес» в единственном числе — принадлежность сказок, пословиц, песен; «бесы» во множественном числе — балладной традиции, ср. «Ленору» Бюргера и все ее русские варианты). Схематически композиция «Бесов» приобретает следующий вид:



Подчеркнутая симметричность «Бесов» связана с народно-песенной природой стихотворения; о ней иногда забывают, хотя лексический состав текста явно об этом говорит: «Еду, еду в чистом поле...»; Колокольчик дин-дин-дин... Страшно, страшно...»