

О «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина

Выводы

Принципы художественного единства:

- 1) *оксюморон* в названии,
- 2) *главная мысль* в виде сентенции обычно содержится *в начале пьес*, как бы подчёркивая фрагментарность,
- 3) *все трагедии монологичны*, то есть буквально выглядят как монолог одного персонажа, прерываемый репликами и вопросами других (рудиментарный остаток поэмы),
- 4) *единая тема* — парадоксы гармонии,
- 5) *кочующие темы и мотивы* — в «Скупом рыцаре» появился мотивы убийства ядом, он не был реализован, но он реализован в следующей трагедии «Моцарт и Сальери»; эпитафия к «Каменному гостю» взят из оперы Моцарта «Дон Жуан»;
- 6) *общность системы персонажей*, везде есть призраки — в «Скупом рыцаре» Барон намеревается призраком возвращаться к золоту, в «Моцарте и Сальери» странный «чёрный человек», который «сам-третей» сидит с героями, в «Каменном госте» статуя командора является к дон Гуану, в «Пире во время чумы» Луизе приснился «ужасный», «чёрный, белоглазый» демон.

*Во всех «маленьких трагедиях» герои вступают в поединок с самим бытием, с его закономерностями. Они превышают свои человеческие «полномочия» (золото жида и «скупого рыцаря» даёт им нечеловеческую власть над другими людьми, Моцарт своей гениальностью нарушает земные законы, дон Гуан преступает законы любви и смерти... Человек испытывает искушение страстями и они осмысляются Пушкиным как демоническое начало. Пушкин словно показывает, что **человек имеет огромные возможности и может пойти далеко в своём святом праве на произвол, вплоть до нарушения законов Бытия, но Бытие восстанавливает гармонию. Человек бессилён в поединке с Бытием.***

Пушкина давно интересует тема взаимоотношений человека и истории. В «Борисе Годунове» и «Евгении Онегине» он смог объяснить человека историей, обстоятельствами, но пока герой еще не в силах влиять на историю; в «маленьких трагедиях» он смог показать «незаурядные характеры легендарной мощи» (Фомичёв) в исключительных обстоятельствах.

Цикл «маленьких трагедий» явно сопоставлен с другим циклом болдинского периода — циклом прозаических «Повестей Белкина», в которых показана «обыденная жизнь, житейские истории, изложенные по слухам» (Фомичёв), то есть показана та же история, только в другом срезе, на уровне «рядового» человека.

Прочитировано из:

Фомичёв С.А. Драматургия А.С.Пушкина // История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л.: Наука, 1982